

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому направлению развития детей № 18»

Свердловская область, Артемовский район,
п.Буланаш, Коммунальная, 1 а

Согласовано:
на педагогическом совете МАДОУ № 18
Протокол № 5 от 15.06.2021

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ № 18
 Н.А. Демидович
Приказ № 44 от 15.06.2021



Рабочая программа
по музыкальной деятельности
в реализации основной общеобразовательной программы –
образовательной программы дошкольного образования
МАДОУ № 18
Срок реализации 1 год

Разработчик: Губанова Ольга Викторовна,
музыкальный руководитель

п.Буланаш, 2021 г

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	7
1.1. Пояснительная записка	7
1.1.1. Цели и задачи Программы	7
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы	8
1.1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей	12
Возрастная характеристика детей 2-3 лет	12
Возрастная характеристика детей 3-4 лет	13
Возрастная характеристика детей 4-5 лет	13
Возрастная характеристика детей 5-6 лет	15
Возрастная характеристика детей 6-7 лет	15
1.2. Планируемые результаты	17
1.2.1. Целевые ориентиры образования в раннем возрасте (к 3 годам)	17
1.2.2. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования	18
1.2.3. Планируемые результаты освоения Программы	19
1.3. Развивающие оценивающие качества образовательной деятельности по Программе	19
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	20
2.1. Содержание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка». Основные цели и задачи по разным видам деятельности групп	20
2.2. Виды интеграции образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	50
2.3. Основные формы организации образовательного процесса	51
2.4. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	52
2.4.1. Раздел «Слушание»	52
2.4.2. Раздел «Пение»	53
2.4.3. Раздел «Музыкально-ритмические движения»	54
2.4.4. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»	56
2.4.5. Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на музыкальных инструментах.	57
2.5. Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений.	58
2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы	61
2.7. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников направление «Музыкальная деятельность»	63
2.8. Взаимодействие воспитанников с социальными партнерами	66
2.9. Направления деятельности по коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья	67
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	71
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка	71
3.2. Особенности организации режимных моментов	71
3.3. Организации непосредственно образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»	72
3.4. Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности	73
3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	78
3.6. Культурно-досуговая деятельность	82
3.6.1. Культурно-досуговая деятельность в группе раннего возраста (от 2 до 3 лет)	82
3.6.2. Культурно-досуговая деятельность в младшей группе (от 3 до 4 лет)	83
3.6.3. Культурно - досуговая деятельность в средней группе (от 4 до 5 лет)	84
3.6.4. Культурно-досуговая деятельность в старшей группе (от 5 до 6 лет)	84

3.6.5. Культурно-досуговая деятельность в подготовительной к школе группе (от 6 до 7)	85
3.7. Организация развивающей предметно-пространственной среды	86
3.7.1. Условия предметно-пространственной среды	87
3.7.2. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса	88
3.7.3. Содержание музыкально-игровых центров	92
3.7.4. Электронные ресурсы	93
3.8. Материально-техническое обеспечение программы	95
3.9. Учебно-методический комплект	95

ВВЕДЕНИЕ

Музыкальное искусство, отражая жизнь во всем многообразии, расширяет кругозор человека, обогащая его духовный мир, отражает жизнь, утверждает моральную красоту человека, ценность дружбы, верности долгу, раскрывает богатство души.

Введение ФГОС ДО к структуре основной образовательной программы дошкольного образования, определяет коррективы в планировании образовательной работы с детьми дошкольного возраста. Образовательная программа дошкольной образовательной организации формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. В связи с этим все образовательное содержание программы, в том числе и музыкальное, становится условием и средством этого процесса. Иными словами музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я» социуму. Это основной ориентир для специалистов в преломлении музыкального содержания программы в соответствии со Стандартом. Рабочая программа разработана в соответствии с образовательной программой детского сада и отражает особенности содержания и организации образовательного процесса с детьми 2-8 лет по реализации художественно – эстетического развития детей в музыкальной деятельности.

Нормативные документы, для разработки программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 года);
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 (зарегистрировано министерство юстиции РФ 18.12.2020 г., регистрационный № 61573);
- Устав МАДОУ № 18 (утв. Приказом Управления образования Артемовского городского округа от 26.12.2014 г. № 313).
- Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ № 18

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Программа адресована:

родителям (законным представителям) – для информирования о целях, содержании и организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Направление «Музыка», о предполагаемых результатах деятельности образовательной организации по данной образовательной области;

педагогам – для углубления понимания смыслов дошкольного образования по образовательной области «Художественное-эстетическое развитие. «Музыка» и в качестве ориентира в проектировании практической образовательной деятельности вне занятий и оценки освоения детьми содержания Программы в данной образовательной области;

администрации – для координации деятельности педагогического коллектива по осуществлению требований к содержанию, условиям реализации Программы и результатам освоения детьми дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. «Музыка», а также осуществления управленческого контроля; для регулирования совместных действий участников образовательных отношений по данной образовательной области.

Рабочая программа (проект) по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Программа учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.).

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности. Реализация этих принципов восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Для осуществления этих принципов необходим отбор программного материала, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей ранней, младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Музыкальная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста (с 2 до 3, с 3 до 4 лет, с 4 до 5 лет, с 5 до 6 лет, с 6-7 лет.), в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей по основным направлениям развития художественно-эстетическому.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализаций Программы

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права детей дошкольного возраста на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с двух до семи лет по художественно-эстетическому направлению, раздел «Музыкальная деятельность», с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей развития.

Цель: создание условий для разностороннего и гармонического развития воспитанников через приобщение к музыкальному искусству.

Задачи:

Раздел «Слушание»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное)

развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Программа направлена:

- на создание условий развития детей дошкольного возраста, открывающих возможности позитивной социализации ребёнка, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим дошкольному возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;

Цели Программы достигаются через решение следующих задач:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.

В программе представлены все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, музыкально-ритмические движения, пение, музицирование, музыкальная игра-драматизация. Программа обеспечивает развитие дошкольников в различных видах деятельности: в играх (подвижных, логических, музыкальных); в изобразительной деятельности, музицировании.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

Программа разработана в соответствии с возрастным, культурно-историческим, личностным, деятельностным подходами в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста. В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. *Поддержка разнообразия детства.* Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения.

Принимая вызовы современного мира, Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Организация выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. *Сохранение уникальности и самооценности детства* как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

3. *Позитивная социализация* ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

6. *Сотрудничество Организации с семьей.* Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники Организации должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

7. *Сетевое взаимодействие с организациями* социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Программа предполагает, что Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости (центры семейного консультирования и др.).

8. *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

9. *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

10. *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

11. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.* В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается

ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

12. *Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.* Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою основную образовательную программу и которые для нее являются научно-методическими опорами в современном мире разнообразия и неопределенности. При этом Программа оставляет за Организацией право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов и т.п.

Основные подходы:

В основе реализации Программы лежит *культурно-исторический и системно-деятельностный подходы* к развитию ребенка, являющиеся методологией ФГОС, которые предполагают:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерство с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.
- обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

Виды деятельности для детей дошкольного возраста:

- *игровая деятельность* (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры);
- *коммуникативная* (общение и взаимодействие с взрослыми и сверстниками);
- *познавательно-исследовательская* (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятие художественной литературы и фольклора);
- *самообслуживание и элементарный бытовой труд* (в помещении и на улице);
- *конструирование* из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
- *изобразительная* (рисования, лепки, аппликации);
- *музыкальная* (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- *двигательная* (овладение основными движениями) активность ребенка.

1.1.3. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей контингента детей

Возрастная характеристика детей 2-3 года

Художественно-эстетическое развитие. Ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений.

В музыкальной деятельности музыкальное развитие детей 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения с взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2-3 лет

Дети раннего возраста имеют краткосрочную память, их познавательная деятельность сосредотачивается исключительно в «данный момент». Ребенок видит и познает только то, что видит и ощущает. Он не учитывает и не осознает прошлое и будущее, не может опираться ни на чей опыт, поэтому играет, действует, живет «здесь и сейчас». Ребенок может смеяться и сразу рассердиться, если кто-то засмеялся рядом, он может взять игрушку и попытаться забрать другую. Он не может самостоятельно сделать осознанный выбор каких-то занятий, а действует сиюминутно, ситуативно. Малыши с трудом воспринимают все новое (вспомним первые дни посещения дошкольного учреждения).

В то же время маленький ребенок открыт всему, что его окружает, и способен узнавать знакомые предметы, начинать действовать (бегать или пританцовывать) под знакомую мелодию, поскольку для ребенка очень важен процесс восприятия и узнавания уже знакомого.

В музыкальной работе с детьми 2-3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не в состоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей.

Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребенка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс. Замечено, что после таких мероприятий дети заболевают. Педагоги в первую очередь должны думать только о психологически комфортном состоянии детей.

Выводы

Первые музыкальные занятия должны проходить в знакомой обстановке (в группе).

Музыкальное занятие должно быть непродолжительным.

На музыкальном занятии обязательно должна быть создана игровая ситуация.

Игрушек, пособий, атрибутов должно быть по количеству детей.

Смена видов деятельности должна происходить достаточно быстро.

Возрастная характеристика детей 3-4 лет

Художественно-эстетическое развитие. Ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений.

В музыкальной деятельности ребенок 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками несложных музыкальных произведений. Ребенок хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию. Приобретает элементарные навыки подигрывания на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон); Закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей.

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального развития.

Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Возрастная характеристика детей 4-5 лет

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Художественно-эстетическое развитие

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные **танцевальные движения** (пружинка, подскоки, кружение и т.д.).

Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте).

Дети делают первые попытки творчества.

Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 4 до 5 лет

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах

и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности

Художественно-эстетическое развитие

Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на **музыку**. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 5 до 6 лет

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет

Художественно-эстетическое развитие.

Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности

по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация *музыки*.

Ребенок определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 6 до 7 лет

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Характерные особенности детей старшего возраста с задержкой психического развития

Художественно-эстетическое развитие

У детей с ЗПР недостаточно сформирована способность к эстетическому восприятию окружающего мира. Они не замечают красоты окружающей природы, не проявляют выраженной заинтересованности при восприятии музыкальных, литературных и художественных произведений. Эти особенности обусловлены недоразвитием психических функций и мелкой моторики. Дети овладевают навыками изображения предметов, но чаще тех, которые показал взрослый, и именно так, как это было на занятиях.

Изображения же, выполненные ими без помощи взрослого, чрезвычайно примитивны как по форме, так и по содержанию. Целостный образ предмета в рисунке или другом продукте деятельности у детей с ЗПР создается очень медленно, в младшем возрасте много фрагментарных рисунков, где все части предмета пространственно разъединены. Соединение их в целое нередко сопровождается нарушением расположения частей относительно друг друга. Создавая образ даже хорошо знакомых предметов, дети с ЗПР часто уделяют недостаточно внимания деталям не только второстепенным, но и основным, что является следствием недоразвития предметно-игровых действий, малого опыта действий с игрушками, недостаточного осмысления назначения предметов окружающего мира.

Помимо нарушения пространственных отношений, в рисунках своеобразно изображается форма предметов и их частей. Как правило, форма предметов, рисовать которые дети учились на занятиях, передается ими верно. Если же предмет ранее ими не изображался, то его форма в рисунке искажается. Искажение форм и пространственного расположения частей приводит часто к тому, что дети не узнают предметы на собственных рисунках спустя даже очень короткое время (особенно младшие и средние дошкольники).

Даже в старшем дошкольном возрасте дети с ЗПР так и не переходят на уровень сюжетного рисования и лепки, с трудом выполняют изображения по собственному замыслу.

У детей с ЗПР содержание изобразительной деятельности чрезвычайно обеднено, не связано с их повседневной жизнью, игровым опытом, а ограничивается рамками проведенного обучения. Крайне редко появляется у детей и желания рисовать в свободное от занятий время.

В конструировании: постройки бедны и стереотипны, затруднена работа с мелкими деталями.

Стойкие трудности дети испытывают при работе с бумагой и природным материалом, действуют чаще по повтору за педагогом.

Затруднения в передаче танцевальных движений обусловлены нарушением координации, нарушена ритмичность. Серьёзные затруднения вызывает и интонационная выразительность при исполнении песен.

1.2. Планируемые результаты

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

1.2.1. Целевые ориентиры в раннем возрасте

К трем годам ребенок:

– интересуется окружающими предметами, активно действует с ними, исследует их свойства, экспериментирует. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;

– стремится к общению и воспринимает смыслы в различных ситуациях общения со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;

– владеет активной и пассивной речью: понимает речь взрослых, может обращаться с вопросами и просьбами, знает названия окружающих предметов и игрушек;

– проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Взаимодействие с ровесниками окрашено яркими эмоциями;

– в короткой игре воспроизводит действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения;

– проявляет самостоятельность в бытовых и игровых действиях. Владеет простейшими навыками самообслуживания;

– любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления. Охотно включается в продуктивные виды деятельности (изобразительную деятельность, конструирование и др.);

– с удовольствием двигается – ходит, бежит в разных направлениях, стремится осваивать различные виды движения (подпрыгивание, лазанье, перешагивание и пр.).

1.2.2. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

К семи годам:

– ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

– ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

– ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;

– ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

– у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

– ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

– ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

Дети с различными недостатками в физическом и/или психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни речевого, познавательного и социального развития личности. Поэтому целевые ориентиры основной образовательной программы Организации, реализуемой с участием детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ), должны учитывать не только возраст ребенка, но и уровень развития его

личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

1.2.3. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкальными представлениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкальной деятельности.</p>

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая: педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации; Результаты диагностики фиксируются в картах педагогической диагностики по художественно-эстетическому развитию, направление «Музыкальная деятельность». Музыкальный руководитель по результатам педагогической диагностики строит работу, которую использует для построения индивидуальной образовательной траектории детей, оценки эффективности педагогических действий и дальнейшего планирования

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» (ФГОС ДО).

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности. Реализация музыкального развития детей в соответствии с ФГОС ДО.

2.1. Содержание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка». Основные цели и задачи, содержание по разным видам музыкальной деятельности групп.

Ранний возраст (от 2 до 3 лет)

В области художественно-эстетического развития основными *задачами образовательной деятельности* являются создание условий для:

- развития у детей эстетического отношения к окружающему миру;
- приобщения к музыкальной культуре;
- приобщения к театрализованной деятельности.

В сфере развития у детей эстетического отношения к окружающему миру

Привлекать внимание детей к красивым вещам, красоте природы произведениям искусства, вовлекают их в процесс сопереживания по поводу воспринятого, поддерживают выражение эстетических переживаний ребенка.

В сфере приобщения к музыкальной культуре

Создавать и в групповых помещениях музыкальную среду органично включая музыку в повседневную жизнь. Предоставлять детям возможность прослушивать фрагменты музыкальных произведений, звучание различных, в том числе детских музыкальных инструментов, экспериментировать с инструментами и звучащими предметами. Петь вместе с детьми песни, побуждают ритмично двигаться под музыку; поощрять проявления эмоционального отклика ребенка на музыку.

В сфере приобщения детей к театрализованной деятельности

Знакомить детей с театрализованными действиями в ходе разнообразных игр, инсценировать знакомые детям сказки, стихи, организовывать просмотры театрализованных представлений. Побуждать детей принимать посильное участие в инсценировках, беседовать с ними по поводу увиденного.

Дошкольный возраст (с 3 до 7 лет)

В области художественно-эстетического развития ребенка основными **задачами образовательной деятельности** являются создание условий для:

– развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;

– развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;

– приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества

Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в пластическом, музыкальном, литературном и др. видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается, прежде всего, на восприятие действительности разными органами чувств. Необходимо способствовать накоплению у детей сенсорного опыта, обогащать чувственные впечатления, развивать эмоциональную отзывчивость на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.

Знакомить детей с классическими произведениями литературы, живописи, музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривать иллюстрации в художественных альбомах, организовывать экскурсии на природу, в музеи, в учреждения культуры, демонстрировать фильмы соответствующего содержания, обращать к другим источникам художественно-эстетической информации.

В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла

Следует создавать возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

Задачи воспитания и развития детей группа раннего возраста (с 2 до 3 лет)

Основные задачи музыкального развития детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности — уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, играми и плясками, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое — тихое, высокие — низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух.

Формирование активности в музыкальной деятельности — основная задача воспитания детей этого возраста.

Музыкально-ритмические движения:

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;

Развитие музыкального слуха;
Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки);
Знакомство с элементами плясовых движений;
Формирование умения соотносить движения с музыкой.
Развитие элементарных пространственных представлений.

Развитие чувства ритма

Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
Уметь маршировать и хлопать в ладоши.

Пальчиковые игры

Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки

Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
Развитие представлений об окружающем мире.
Расширение словарного запаса.

Подпевание

Расширение кругозора и словарного запаса.
Формирование активного подпевания.
Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.
Развитие представлений об окружающем мире.

Пляски, игры

Формирование активности в играх, плясках.
Развитие чувства ритма.
Формирование элементарных плясовых навыков.
Формирование коммуникативных отношений.
Развитие координации движений

Задачи воспитания и развития детей. Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
Способствовать развитию музыкальной памяти.
Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, двухчастотную форму;

Выполнять манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Петь акапелла, соло;

Выполнять простейшие движения под музыку;

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Проговаривать текст в различными интонациями.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, выполнять движения по показу;

Ориентироваться в пространстве;

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Выполнять ритмические хлопки в ладоши, по коленям.

Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.

Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).

Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.

Различать длинные и короткие звуки, проговаривать и прохлопывать ритмические формулы.

Извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Пальчиковая гимнастика

Тренировка и укрепление мелких групп мышц руки.

Развитие чувства ритма.

Формирование понятие звуковысотного слуха и голоса.

Развитие памяти и интонационной выразительности.

Задачи воспитания и развития детей. Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Подбирать иллюстрации к прослушанным произведениям, мотивировать свой ответ.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Узнавать и понимать народную музыку.

Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты.

Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец.

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен, песенной жестикуляции и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Выполнять солирующие роли.

Игра на детских музыкальных инструментах. Элементарное музицирование

Пропевать долгие и короткие звуки.

Отхлопывать ритмические рисунки песенок, ритмических картинок.

Правильно называть графическое изображение звуков,

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Пальчиковые игры

Укрепление мышц пальцев руки.

Развитие чувства ритма.

Развитие памяти и интонационной выразительности.

Развитие артикуляционного аппарата.

Задачи воспитания и развития. Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Знакомить с творчеством П.И. Чайковского, произведения из «Детского альбома».

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Учить выражать характер произведения через движение.

Выражать свое отношение к музыке в рисунке. Выразительное чтение стихов.

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Петь, сопровождая пение имитационными движениями.

Способствовать развитию навыков сольного пения, подгруппами цепочкой, «закрытым звуком», с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно, ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструмента знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки).

Осмыслить понятие «пауза».

Пальчиковая гимнастика.

Развитие речи, артикуляционного аппарата.

Развитие памяти, внимания, интонационной выразительности.

Развитие чувства ритма.

Формирование понятия звуковысотности.

Задачи воспитания и развития детей. Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Римского-Корсакова, М. Мусоргского.

Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт).

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Придумывать движения по тексту песни.

Песенное творчество. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками.

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Самостоятельно выкладывать ритмические формулы на музыкальных инструментах.

Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.

Пальчиковая гимнастика

Развитие речи, артикуляционного аппарата.

Развитие памяти, внимания, интонационной выразительности, творческого воображения.

Развитие чувства ритма.

Развитие звуковысотного слуха и голос

Примерный музыкальный репертуар. Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Музыкально-ритмические движения: «Разминка», музыка и слова Е. Макшанцевой; «Маршируем дружно», музыка М. Раухвергера, слова О.Коробко; «Ходим — бегаем», музыка Е. Тиличевой, слова Френкель; «Полет птиц. Птицы клюют зернышки», музыка Фрида; «Воробушки клюют», музыка М. Красева; «Маленькие ладошки», музыка З. Левиной, слова Мираджи; «Вот как мы умеем», музыка Е. Тиличевой, слова Н Френкель; «Научились мы ходить», музыка и слова Е. Макшанцевой; «Ловкие ручки», музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Островского; «Мы учимся бегать», музыка Я. Степового; «Зайчики», музыка Т. Ломовой; «Зайки по лесу бегут», музыка А. Гречанинова «Гуляем», музыка и слова Е. Макшанцевой; «Где флажки?». Музыка И. Кишко «Стуколка». Украинская народная мелодия «Марш». Музыка В. Дешеева «Птички». Музыка Т. Ломовой, «Яркие флажки». Музыка Ан. Александрова. Слова Ивенсен, «Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова. Слова народные, «Полянка» русская народная мелодия «Покатаемся». Музыка А. Филиппенко

Слушание: «Осенняя песенка», музыка Ан. Александрова, слова, Н.Френкель; «Лошадка», музыка Е. Тиличевой, слова Н. Френкель «Дождик», музыка Г. Лобачева; «Птичка маленькая», музыка А. Филиппенко; «Петрушка», музыка И. Арсеева; «Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустамова. Слова Ю. Островского, «Зима». Музыка В. Карасевой; «Песенка зайчиков», музыка и слова М. Красева; «Ганечка, бай-бай». Русская народная песня; «Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой, «Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского, «Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные «Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой.

Пение: «Ладушки» русская народная песенка; «Петушок», русская народная песня; «Птичка» музыка М. Раухвергера, слова А. Барто «Птичка» музыка Т. Попатенко слова Н. Найденовой, «Зайка», русская народная мелодия, слова Т. Бабаджан; «Кошка», музыка Ан. Александрова, слова Н. Френкель; «Собачка», музыка М. Раухвергера, слова Н. Комиссаковой; «Пришла зима». Музыка М. Раухвергера. «К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой «Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Наша елочка». Музыка М. Красева. Слова М. Клосковой «Кукла». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской «Зайка». Музыка и слова М. Красева «Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Пирожок». Музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Шмаского «Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кук-ловской «Спи, мой мишка». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского «Паровоз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Утро». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой «Кап-кап». Музыка и слова Ф. Филькенштейн «Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной «Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской «Корова». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Машина».

Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Башмаковой «Конек». Музыка И. Кишко. Слова Г. Демченко «Курочка с цыплятами». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой; «Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

Примерный музыкальный репертуар. Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Слушание «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть солнышко друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человекидет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички»,

муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарёва; «Мышки», муз. Н. Сушена.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайнышка, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайнышка», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

Развитие танцевально-игрового творчества «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя»

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.

Народные мелодии.

Примерное содержание музыкального репертуара на 1 квартал (младшая группа)

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
Музыкально-ритмические движения	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Птички летают» муз. М. Раухверга «Зайчики», «Ай-да!» муз. и сл. Г. Ильиной Упражнение «Фонарики» «Птички летают зернышки клюют» шведская народная мелодия	«Погоуляем» муз. Т. Ломовой «Кто хочет побегать?» муз. Л. Вишкарёва «Ай-да!» муз. сл. Г. Ильиной «Птички летают» муз. А. Серова Упражнение «Фонарики» «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера «Птички летают» музыка А. Серова Упражнение с лентами (болгарская народная мелодия) Упражнение «Пружинка» («Из-под дуба» русская	«Марш» муз. А. Парлова «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне «Стуколка» (украинская народная мелодия) «Ножками затопали» М. Раухвергера «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова «Большие и маленькие птички» муз. И. Козловского

		народная мелодия)	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Веселые ладошки» «Птички летают» «Зайчики» Русская народная плясовая	Знакомство с бубном «Фонарики» с бубном Знакомство с треугольником Игра узнай инструмент	Игра «Тихо - громко»
Слушание	«Прогулка» муз. В.Волкова «Колыбельная» муз. Т.Назаровой	«Осенний ветерок» муз. А.Гречанинова Русская народная плясовая «Марш» Э. Парлова «Колыбельная»	«Колыбельная песня» «Прогулка» муз. В.Волкова «Дождик» муз. Н.Любарского «Марш»
Распевание, пение	«Петушок» русская народная прибаутка «Ладушки» русская народная песня	«Где же наши ручки?» муз. Т.Ломовой «Птичка» муз. М. Раухвергера «Собачка» муз. М. Раухвергера «Осень» муз. И.Кишко	«Кошка» муз. Ан.Александрова «Собачка» муз. М. Раухвергера «Осень» муз. И.Кишко «Ладушки» русская народная песня «Зайка» русская народная песня
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера «Гопак» муз. М.Мусоргского «Птички» «Кошки и мышки»	Пляска с листочками» «Гопак» муз. М.Мусоргского «Осьминожки» «Хитрый кот» «Петушок» «Пойду ль я, выйду ль»	Игра с погремушками «Прятки с собачкой» украинская народная мелодия «Птички и кошка» Игра с погремушками «Прятки с собачкой» украинская народная мелодия «Птички и кошка»

Примерное содержание музыкального репертуара на 2 квартал (младшая группа)

	Декабрь	Январь	Февраль
Музыкально-ритмические движения	«Зимняя пляска» муз. С.Старокадамского Марш и бег» муз. Е.Тиличевой «Сапожки» русская народная мелодия Упражнение для рук «Бег и махи рук» муз. А.Жилина	«Зимняя пляска» муз. С.Старокадамского Марш и бег» муз. Е.Тиличевой «Сапожки» русская народная мелодия Упражнение для рук «Бег и махи рук» муз. А.Жилина	«Пляска зайчиков» муз. А.Филиппенко Упражнение «Притопы» «Медведи» муз. Е.Тиличевой Упражнение «Пружинка» «Кружение на шаге» муз. Е.Аарне
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра в имена Игра с бубном «Паровоз» «Узнай инструмент» Игра «Веселые ручки» Пляска персонажей	Упражнение «Лошадка танцует» Игра «Звучащий клубок»	«Песенка про мишку» «Учим мишку танцевать» «Учим куклу танцевать» «Играем и поем песню о мишке»
Слушание	«Медведь» муз. В.Ребикова «Вальс Лисы» Ж.Калодуба «Полька» муз. Г.Штальбаум	Колыбельная» муз. С.Разоренова «Марш» муз. Э.парлова «Лошадка» муз. М.Симанского «Полянка» русская плясовая музыка	«Полька» муз. З.Бетмана «Шалун» муз. О.Бера «Плясовая»
Распевание, пение	«Елочка» муз. Н.Бахутовой «Елочка» муз. М.Красева «Дед Мороз» муз. А.Филиппенко	«Машенька-Маша» муз. и сл. С.Невельштейн «Топ, топ, топоток» муз. В.Журбинской «Баю-баю» муз. М.Красева «Самолет» муз. Е.Тиличевой	«Зайка» муз. М.Красева «Маша и каша» муз.сл. Т.Назаровой «Машенька-Маша» «Маме песенку пою» муз. Т.Попатенко

Перспективный план работы на 3 квартал младшая группа Музыкально-ритмические движения

1. Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;
2. Совершенствовать движения: поочередное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на носочках, подскоки;
3. Закреплять и совершенствовать разученные ранее движения;
4. Продолжать формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением.

Развитие чувства ритма, музицирование

1. Развивать музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический).
2. Учить подпевать и петь звуки разной высоты, различным ритмом, темпом подражания интонациям музыкально-игровым образам.
3. Приучать малышей петь и двигаться, передавая ритм мелодии. Учить воспроизводить ритмы попевок и песен на музыкальной лесенке, различать высоту звуков и ритм упражнений.

Слушание

1. Побуждать передавать свои эмоции и впечатления от музыки, соотносить их с характером музыкального произведения, используя различные виды уподоблений характеру музыки (вокальное, интонационное, мимическое, тактильное, моторно-двигательное и др.);
2. Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов (оркестровое исполнение и соло, вокальное произведение и инструментальное);
3. Углублять представления детей о танцевальном жанре; учить слушать и слышать вальс и польку.

Распевание, пение

1. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её;
2. Формировать певческие умения и навыки: петь естественным голосом, без напряжения, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение и т.д.;
3. Обучать детей петь и одновременно двигаться, передавая ритм мелодии.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество

1. Побуждать детей самостоятельно и с помощью педагога придумывать движения под танцевальную музыку;
1. Развивать творческую активность и способности детей;
2. Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче характерных особенностей музыкальных образов инструментальной музыки, песенок, попевок;
3. Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце;
4. Развивать выразительность движений в передаче игровых образов в играх;
5. Вызывать положительные эмоции от самостоятельного танцевального и танцевально-игрового творчества.

Игры, хороводы

1. Содействовать развитию интереса к песенному, песенно-игровому и песенно-инструментальному творчеству, стимулировать первые самостоятельные попытки детей в этой сфере;
2. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах;
3. Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело);
4. Активизировать музыкальное мышление, воображение, побуждая к творчеству в придумывании песен и инструментальных импровизаций.

5. Содержание музыкального репертуара на 3 квартал (младшая группа)

	Март	Апрель	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение бег с платочками «Да-да-да!» муз. Е.Тиличевой «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская народная мелодия Упражнение «Воротики» «Бег» муз. Т.Ломовой «Кошечка» муз. Т.Ломовой «Бег и подпрыгивание» муз. Т.Ломовой	Упражнение с лентами (болгарская народная мелодия) «Воробушки» венгерская народная мелодия «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Марш и бег» муз. Е.Тиличевой	Упражнение топающий шаг («Ах, вы сени» русская народная песня) Упражнение «Пружинка», русская народная мелодия «Побегали – потопали» муз. Л.Бетховена Упражнение «Выставление ноги на пятку», русская народная мелодия Упражнение «Бег с платочками» (украинская народная мелодия)
Развитие чувства ритма, музицирование	Ритм в стихах «Тигренок» «Песенка про Бобика» «Учим Бобика танцевать» «Игра с пуговицами» Ритм в стихах «Барабан» Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек	Ритмическая цепочка из жучков Ритм в стихах «Тигренок» Игра «Паровоз»	Ритмические цепочки Учим лошадку танцевать «Пляска собачки»
Слушание	«Капризуля» муз. В.Волкова «Марш» муз. Е.Тиличевой «Лошадка» муз. М.Симанского	«Резвушка» муз. В.Волкова «Воробей» муз. А.Руббаха «Марш» муз. Э.Парлова	«Мишка» муз. М. Раухвергера «Курочка» муз. Н.Любарского Колыбельная «Лошадка» муз. М.Симанского
Распевание, пение	«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой «Пирожки» муз. А.Филиппенко «Бобик» муз. Т.Попатенко «Игра с лошадкой» муз. И.Кишко	«Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой «Петушок» русская народная прибаутка «Кап-кап!» муз. А.Филиппенко «Самолет» муз. Е.Тиличевой	«Машина» муз. Т.Попатенко «Цыплята» муз. А.Филиппенко «Поезд» муз. Н.Метлова «Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	«Пляска с платочками» «Поссорились – помирились» «Приседай» (эстонская народная мелодия) «Пляска с султанчиками» муз. Р.Рустамова «Кошка и котятка» «Серенькая кошечка» муз. В.Витлина	«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера «Березка» муз. Р. Рустамова «Чебурашка Самолет» муз. Л.Банниковой «Солнышко и дождик»	«Приседай» (эстонская народная мелодия) «Пляска с платочками» «Пальчики – ручки» «Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера «Черная курица» (чешская народная игра с пением) Игра «Табунщик и лошадки»

Перспективный план работы на 1 квартал Средняя группа

Музыкально-ритмические движения

1. Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности.
2. Совершенствовать ходьбу, бег, прыжки под музыку.
3. Учить ходьбе различного характера, со сменой динамики.
4. Приучать легко бегать враспынную, ритмично подпрыгивать на двух ногах из положения стоя и в присесте.

5. Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки: марш, колыбельная и др.
6. Учить передавать в движении контрастность игровых образов.
7. Совершенствовать движения: поочерёдное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на всей ступне, на носочках, подскоком.
8. Учить выполнять два шага и три притопа на месте, боковой галоп, топающий шаг и перетоп.
9. Учить передавать в движениях настроение музыки.
10. Закреплять умение двигаться бегом в паре на носочках и ритмично выполнять топотушки на носочках на месте.

Развитие чувства ритма, музицирование

1. Формировать точность речевой и песенной интонации, чувство ритма, используя различные музыкально-игровые образы.
2. Учить воспроизводить ритм мелодии в движении (прохлопывать, притопывать, проигрывать на музыкальной лесенке, музыкальных инструментах).
3. Формировать умение и навыки петь бодро, напевно, ласково, правильно выговаривая слова и пропевая мелодию в разных темпах.

Слушание

1. Развивать интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе ознакомления с вокальными и инструментальными музыкальными произведениями.
2. Учить детей сравнивать и анализировать произведения.
3. Продолжать формировать представления о различных жанрах и разном характере музыки: спокойный, напевный; весёлый, радостный; бодрый, слаженный; грустный.
4. Учить дифференцированно, воспринимать контрастное настроение песен и инструментальной музыки
5. Побуждать самостоятельно, оценивать и высказываться о содержании и характере музыки.
6. Продолжать учить различать тембр музыкальных инструментов, моделируя тембровые отношения в основных движениях (бег, шаг, прыжки) и в музыкально-ритмических движениях.

Распевание, пение

1. Расширять певческий репертуар, работать над развитием певческих способностей.
2. Расширять певческий диапазон.
3. Учить петь звукоподражания в разных регистрах.
4. Развивать координацию слуха и голоса.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество

1. Развивать интерес к танцевальному творчеству.
2. Побуждать к придумыванию движений в свободной пляске.
3. Развивать творческую активность, самостоятельность.
4. Поддерживать стремление к самовыражению.

Игры, хороводы

1. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движениях, игре на музыкальных инструментах.
2. Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело, жалобно, возмущённо, ласково, удивленно).
3. Обращать внимание на мимику, жесты, характерные движения, речевую и песенную интонации.
4. Побуждать инсценировать под пение взрослых и детей попевки и песни.
5. Развивать интерес к творческой деятельности и сочинительству.

Содержание репертуара средняя группа 1 квартал

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь

Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Е.Тиличевой «Барабанщик» муз. Д.Кабалевского Упражнение «Качание рук с лентами», муз. А.Жилина Упражнение «Пружинка» («Ах, вы сени» русская народная мелодия) Упражнение качание рук с лентами и легкий бег», муз. А.Жилина Упражнение «Прыжки» («Полечка» муз.Д.Кабалевского)	«Лошадка» муз. Л.Банниковой Упражнение для рук с лентами, муз. А.Жилина «Марш» муз. Ф.Шуберта «Мячики» муз. М.Сатулиной Упражнение «Хлопки в ладоши» («Полли» английская народная мелодия) «Притопы с топотушками», русская народная мелодия	Упражнение «Ходьба и бег» (латвийская народная мелодия) «Кружение парами» (латвийская народная мелодия)
Развитие чувства ритма, музицирование	«Андрей-воробей» русская народная песня «Петушок» русская народная прибаутка «Котя» «Плясовая для кота» «Зайчик, ты зайчик» русская народная песня	«Плясовая для лошадки» муз. В.Витлина Упражнение «Божьи коровки» «Где наши ручки?» муз. Е.Тиличевой Игра «Узнай песенку» «Веселый оркестр» («Ой, лопнул обруч», украинская народная мелодия) «Концерт для куклы»	«Летчик» муз. Е.Тиличевой «Андрей-воробей» русская народная песня «Я люблю свою лошадку» «Летчик» муз. Е.Тиличевой
Слушание	«Марш» муз. И.Дунаевский «Полянка» русская народная плясовая «Колыбельная» муз. С.Левидова	«Полька» муз. М.Глинки «Грустное настроение» муз. А.Штейнвиля	«Вальс» муз. Ф.Шуберта «Кот и мышь» муз. Ф.Рыбицкого
Распевание, пение	«Чики-чки-чикалочка» русская народная прибаутка «Барабанщик» муз. М.Красева «Кто проснулся рано?» муз. М.Гриневича «Котик» муз. И.Кишко Распевка «Мяу, мяу» «Колыбельная зайчонка» муз. В.Карасева	«Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой «Осень» муз. А.Филиппенко «Осенние распевки» муз. М.Сидоровой «Простая песенка» муз. Е.Шаламоновой	«Варись, варись, каша» муз. Е.Туманян «Первый снег» муз. А.Филиппенко «Елочка-красавица» муз. М.Еремеевой
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	«Нам весело» («Ой, лопнул обруч», украинская народная мелодия) «Полька» Игра «Петушок» «Кот Васька» муз. Г.Лобачева «Зайнька» русская народная песня	«Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко «Пляска парами», литовская народная мелодия «Танец утят» «Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевелова Игра «Ловишки с лошадкой»	«Веселые путешественники» муз. М.Старокадамского Творческая пляска «Танец утят» Игра «Хитрый кот» Игра «Колпачок» (русская народная песня) Игра «Ищи игрушку» (русская народная мелодия) «Зайнька»

**Перспективный план работы на 2 квартал средняя группа
Музыкально-ритмические движения**

1. Учить выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег), танцевальные и другие движения;
2. Продолжать учить танцевальным движениям: выставление поочередно ног на носок, на пятку; топающему шагу на месте, по кругу, врассыпную; притопам; пружинке с поворотом вправо, влево, прямо; вращению кистями рук с пружинкой;
3. Развивать выразительность движений в передаче танцевального образа;
4. Продолжать формировать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом;

Развитие чувства ритма, музицирование

1. Формировать интерес к музыкальным инструментам, желание на них играть;
2. Обучать воспроизведению метрической основы песен и танцевальной музыки, как в индивидуальном, так и в коллективном исполнении в ритмическом оркестре;
3. Побуждать воспроизводить равномерный ритм попевок и песенок на музыкальном инструменте;
4. Учить детей моделировать высоту звука путем показа рукой;
5. Знакомить детей с «музыкальным языком» - ритм, динамика, темп (используя музыкально-дидактические игры).

Слушание

1. Радовать детей музыкой, вызывать и поддерживать интерес к ней,
2. к разным видам музыкальной деятельности;
3. Содействовать развитию в процессе музыкальной деятельности складывающейся личности ребенка, его воображения, чувства самооценности, гуманных взаимоотношений;
4. Побуждать передавать свои эмоции и впечатления от музыки, соотносить их с характером музыкального произведения, используя различные виды уподоблений характеру музыки (вокальное, интонационное, мимическое, тактильное, моторно-двигательное и др.);
6. Знакомить с простейшими эмоционально-образными характеристиками музыки, формировать представления о музыкальных жанрах;
7. Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов: дудочка-барабан, треугольник-барабан, и т.д.

Распевание, пение

1. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её;
2. Побуждать, в игровых ситуациях подпевать и пропевать звуки разной высоты в различном ритме, темпе;
3. Формировать певческие умения и навыки у детей; петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление, заключение, проигрыш.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество

1. Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче характерных особенностей музыкальных образов инструментальной музыки, песенок, попевок;
 2. Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце;
 3. Развивать выразительность движений в передаче игровых образов в играх.
- Использовать богатые возможности музыки и детской музыкальной деятельности для познания внутреннего мира воспитанников, их интересов, музыкальных способностей; Развивать способность детей самостоятельно передавать музыкально-игровые образы, их действия путем инсценирования попевок, потешек, песен. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах.

Содержание музыкального репертуара на 2 квартал

	Декабрь	Январь	Февраль
--	---------	--------	---------

Музыкально-ритмические движения	«Шагаем, как медведи» муз. Е.Каменоградского «Упражнение качание рук» (со снежинками) муз. А.Жилина «Елочка-елка» муз. Т.Попатенко «Хороводный шаг» («Как пошли наши подружки», русская народная мелодия) «Всадники» муз. В.Витлина «Танец в кругу» (финская народная мелодия) Игра с погремушками («Экосез» муз.А.Жилина)	«Марш» муз. Ф.Шуберта Упражнение «Выставление ноги на носочек» «Мячики» муз. М.Сатулиной Упражнение «Выставление ноги на пятку»	«Хлоп-хлоп!» («Полька» муз.И.Штрауса) Игра «Пузырь» «Ходьба и бег» (литовская народная мелодия)
Развитие чувства ритма, музицирование	«Летчик» муз. Е.Тиличевой «Андрей-воробей» русская народная песня «Я люблю свою лошадку»	«Сорока» «Всадники» Пляска Мишки Игра «Узнай инструмент»	«Барашеньки» русская народная прибаутка «Андрей-воробей» русская народная песня «Всадники» муз. В.Витлина Игра «Веселый оркестр» Игра и песня «Паровоз» муз Г. Эрнесакса
Слушание	«Бегемотик танцует» «Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича	«Немецкий танец» муз. Л.Бетховена «Два петуха» муз. С.Разоренова «Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича	«Смелый наездник» муз. Р.Шумана «Маша спит» муз. Г.Фрида «Немецкий танец» муз. Л.Бетховена
Распевание, пение	«Веселый новый год» муз. Е.Жарковского «Дед Мороз» муз. В.Герчик «Снег идет» муз. М.Еремеевой «Песенка о елочке» муз. Е.Шаламоновой «Здравствуй, елка!» муз. Ю.Михайленко	«Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян «Саночки» муз. А.Филиппенко	«Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова «Как папа» муз. Л.Семеновой «Мы на луг ходили» русская народная песня
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	«Дети и медведь» муз. В.Верховенца «Веселый Новый год» муз. Е.Жарновского «Вальс» муз. Ф.Шуберта «Полька» муз. И.Штрауса «Пляска с султанчиками» (хорватская народная мелодия) «Вальс снежинок» «Танец клоунов» («Полька» муз.И.Штрауса) «Вокруг елки» песня-танец Игра «Зайцы и лиса» «Дети и медведь» муз. В.Верховенца	«Пляска парами» (литовская народная мелодия) «Разноцветная игра» Игра «Паровоз» муз. Г.Эрпесакса «Покажи ладошки» (латвийская народная мелодия) Игра «Колпачок»	«Зайнышка» русская народная песня Игра с погремушками («Экосез» муз.А.Жилина) Игра «Ловишки» «Хитрый кот» «Дети и медведь»

Перспективный план работы на 3 квартал - Средняя группа

Музыкально-ритмические движения

1. Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;

2. Совершенствовать движения: поочередное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на носочках, подскоки;
3. Закреплять и совершенствовать разученные ранее движения;
4. Продолжать формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением.

Развитие чувства ритма, музицирование

1. Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, барабаном, ксилофоном, колокольчиком; приемам игры на них;
2. Побуждать в игре на муз инструментах передавать ритм, динамические оттенки;
3. Вызывать положительные эмоции от игры на детских музыкальных инструментах, желание играть на них в свободное время.
4. Учить определять высоту и длительность звуков путем их сравнения (какой звук выше, ниже, короче, длиннее) с помощью музыкально-дидактических игр.

Слушание

1. Побуждать передавать свои эмоции и впечатления от музыки, соотносить их с характером музыкального произведения, используя различные виды уподоблений характеру музыки (вокальное, интонационное, мимическое, тактильное, моторно-двигательное, и др.);
2. Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов (оркестровое исполнение и соло, вокальное произведение и инструментальное);
3. Углублять представления детей о танцевальном жанре; учить слушать и слышать вальс и польку.

Распевание, пение

1. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её;
2. Формировать певческие умения и навыки: петь естественным голосом, без напряжения, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение и т.д.;
3. Обучать детей петь и одновременно двигаться, передавая ритм мелодии.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество

1. Побуждать детей самостоятельно и с помощью педагога придумывать движения под танцевальную музыку;
2. Развивать творческую активность и способности детей;
3. Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче характерных особенностей музыкальных образов инструментальной музыки, песенок, попевок;
4. Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце;
5. Развивать выразительность движений в передаче игровых образов в играх.
6. Вызывать положительные эмоции от самостоятельного танцевального и танцевально-игрового творчества.

Игры, хороводы

1. Содействовать развитию интереса к песенному, песенно-игровому и песенно-инструментальному творчеству, стимулировать первые самостоятельные попытки детей в этой сфере;
2. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах;
3. Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело);

Активизировать музыкальное мышление, воображение, побуждая к творчеству в придумывании песен и инструментальных

Содержание музыкального репертуара на 3 квартал

	Март	Апрель	Май
--	------	--------	-----

Музыкально-ритмические движения	«Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко Упражнение для рук, муз. А.Жилина «Зайчики» («Полечка» муз.Д.Кабалевского) «Выставление ноги» («Полянка» русская народная плясовая)	«Дудочка» муз. Т.Ломовой «Мячики» муз. М.Сатулиной «Марш» муз. Ф.Шуберта «Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко «Упражнение с флажками» муз. В.Козырева «Лошадки» муз. Л.Банниковой Упражнение «Выставление ноги на пятку» муз. Ф.Лещинской	Упражнение «Подскоки» (французская народная мелодия) Марш под барабан Хороводный шаг («Как пошли наши подружки» русская народная мелодия) «Скачут лошадки» («Всадники» муз.В.Витлиной)
Развитие чувства ритма, музицирование	Спой и сыграй свое имя «Ежик» Игра «Узнай инструмент» «Зайчик, ты зайчик» «Лошадка» «Паровоз»	«Божья коровка» Игра «Веселый оркестр» «Самолет» муз. М.Мажденко «Петушок» «Паровоз» «Марш» муз. Ф.Шуберта	«Два кота» (польская народная мелодия) «Полька для зайчика» «Андрей-воробей» (русская народная песня)
Слушание	«Вальс» муз. А.Грибоедова «Ежик» муз. Д.Кабалевского «Смелый наездник» муз. Р.Шумана	«Полечка» муз. Д.Кабалевского «Марш солдатиков» муз. Е.Юцевич «Вальс» муз. А.Грибоедова «Ежик» муз. Д.Кабалевского	«Колыбельная» муз. В.А.Моцарта «Шуточка» муз. В.Селиванова «Полька» муз. И.Штрауса
Распевание, пение	«Воробей» муз. В.Герчик «Ежик» «Новый дом» муз. Р.Бойко	«Весенняя полька» муз. Е.Тиличеевой «Воробей» муз. В.Герчик «Солнышко» «Три синички» русская народная песня «Барабанщик» муз. М.Красева	«Зайчик» муз. С.Старокадамского «Хохлатка» муз. А.Филиппенко
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	«Пляска с платочками» (хорватская народная мелодия) «Покажи ладошки» (латвийская народная мелодия) «Танец в кругу» (финская народная мелодия) «Колпачок» (русская народная мелодия) «Игра с ежиком» муз. М.Сидоровой «Кто у нас хороший» (русская народная мелодия)	«Веселый танец» (литовская народная мелодия) «Рыбак» «Белочка» Игра «Жмурки» муз. Ф.Флотова «Ловишки с собачкой» муз. Й.Гайдана «Летчики на аэродром» муз. М. Раухвергера Игра «Паровоз»	«Вот так вот» (белорусская народная мелодия) «Как на нашем на лугу» муз. Л.Бирнова «Пляска с платочками» (народная мелодия) Игра «Ловишки с зайчиком» муз. Й.Гайдана Игра «Кот Васька» «Ежик» муз. Д.Кабалевского

Перспективный план работы на 1 квартал старшая группа

Музыкально-ритмические движения

1. Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности.
2. Учить детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе.

3. Совершенствовать танцевальные движения, ранее разученные: боковой галоп, кружение на подскоке вправо, влево, подскоки, сужение и расширение круга с выполнением хороводного, мелкого, приставного шага.
4. Учить детей легко бегать по кругу парами, со сменой динамики.

Развитие чувства ритма, музицирование

1. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно.
2. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.
3. Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.
4. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.
5. Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом.
6. Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.

Слушание

1. Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе восприятия музыки.
2. Формировать основы музыкально-эстетического вкуса.
3. Побуждать думать, размышлять о музыке, оценивать музыкальные произведения.
4. Учить различать содержание, характер, настроение музыки.
5. Расширять представление о жанре вальса.
6. Учить различать части произведения.
7. Побуждать передавать характер и настроение музыки в движении.

Распевание, пение

1. Углублять, расширять представление о характере, настроении музыки, выразительных средствах в музыкальных произведениях.
2. Учить передавать в пении разное эмоциональное состояние.
3. Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
4. Развивать координацию слуха и голоса.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество

1. Развивать интерес к танцевальному творчеству.
2. Побуждать к придумыванию движений в свободной пляске.
3. Предлагать придумывать танцы из 4-х движений.
4. Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путём придумывания детьми танцев различных игровых и сказочных персонажей.
5. Учить передавать разное эмоциональное состояние в танце, в движении с пением в хороводе.
6. Развивать быстроту и ловкость в играх.

Игры, хороводы

1. Развивать способности детей отражать характер и особенность музыкального образа в речевых, песенных интонациях, мимике, пантомиме.
2. Учить самостоятельно инсценировать попевки, песни.
3. Поощрять оригинальность, выразительность в инсценировании песен.
4. Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д).
5. Развивать творческое мышление и воображение детей, побуждать к придумыванию песенных, инструментальных импровизаций на заданный текст и по сказкам.

Содержание музыкального репертуара на 1 квартал старшая группа

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
Музыкально-	адененко ук (польская народная мелодия)	«Марш» муз. В.Золоторева Прыжки («Полли» английская	«Марш» муз. М.Робера «Всадники» муз. В.Витлина

ритмические движения	«Был муз. Д.Львова-Компанейца рыгунчики» («Экосез» (та)» («Белолица - круглолица» (народная мелодия)» «Тук с ленточками (польская народная мелодия)»	народная мелодия) Упражнение «Поскоки» («Поскачем» муз. Т.Ломовой) Упражнение «Гусеница» («Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонниковой) «Ковырялочка» (ливийская полька)	Упражнение «Топотушки» (русская народная мелодия) «Аист» Танцевальное движение «Кружение» (украинская народная мелодия) Упражнение «Топотушки» (русская народная мелодия)
Развитие чувства ритма, музицирование	«Тук, тук молотком» «Белочка» «Кружочки» Таблица «М»	«Кап-кап» «Гусеница» «Картинки»	«Тик-тик-так» Работа с ритмическими карточками «Рыбки» «Солнышки» и карточки
Слушание	Знакомство с творчеством П.И.Чайковского «Марш деревянных солдатиков» муз. П.Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Саламонова	«Полька» муз. П.Чайковского «На слонах в Индии» муз. А.Гедике	«Сладкая греза» муз. П.Чайковского «Мышки» муз. А.Жилинского
Распевание, пение	«Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко «Бай-качи, качи» русская народная прибаутка	«Осенние распевки» «Падают листья» муз. М.Красева «К нам в гости пришли» муз. Ан.Александрова «Шли по лесу» муз. И.Осокиной «Желтенькие листики» муз. О.Девочкиной	«От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца «Дед Мороз» муз. В.Витлина «Едут, едут наши санки» муз. М.Еремеевой
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	«Приглашение» украинская народная мелодия «Красный сарафан» муз. А.Варламовой «Шел козел по лесу» танец-игра «Воротки» («Полянка» русская народная мелодия) «Плетень» муз. В.Калинникова Игра «Попрыгунчики»	«Пляска с притопами» («Галоп» украинская народная мелодия) «Веселый танец» (Еврейская народная мелодия) «Чей кружок скорее соберется?» («Когда под яблонькой» русская народная мелодия) «Ловишки» муз. И.Гайдна «Ворон» русская народная прибаутка	«Отвернись-повернись» (карельская народная мелодия) «Кошачий танец» рок-н-ролл «Займи место» русская народная мелодия «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой «Догони меня» «Плетень» муз. В.Калинникова

Перспективный план работы на 2 квартал (старшая группа)

Музыкально-ритмические движения

1. Развивать музыкально-ритмическое чувство; совершенствовать умение ритмично выполнять основные движения / бег, ходьба, прыжки/ под музыку.
2. Учить детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе.
3. Учить овладению новыми музыкально-ритмическими движениями: притопами, тремя притопами вправо, влево, на месте; боковым галопом; ковырялочкой прямо, вправо, влево.
4. Совершенствовать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом.

Развитие чувства ритма, музицирование

1. Стимулировать интерес к игре на музыкальных инструментах, желание научиться, самим играть на них.
2. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.
3. Формировать умение слаженно играть в детском оркестре.
4. Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.

5. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.
6. Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом.
7. Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.

Слушание

1. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, музыкальным произведениям разных жанров, желание их слушать.
2. Расширять и обогащать представления об основных жанрах музыки: песне, танце, марше; сравнивать произведения одного жанра.
3. Знакомить детей с народной музыкой / вокальной и инструментальной: белорусской, русской и др./.
4. Учить различать содержание, характер, настроение музыки.
5. Побуждать к оценке музыки, развивать музыкальное и эмоциональное мышление.
6. Побуждать передавать характер и настроение музыки в движении.

Распевание, пение

1. Продолжать формировать интерес к вокальному искусству, любовь к пению.
2. Расширять песенный репертуар детей, их кругозор.
3. Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
4. Побуждать петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество

1. Продолжать развивать интерес к танцевальному творчеству.
2. Содействовать обогащению опыта в этом виде музыкально-ритмической деятельности.
3. Предлагать придумывать танцы из 4-х движений.
4. Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путём придумывания детьми танцев различных игровых и сказочных персонажей.
5. Развивать быстроту и ловкость в играх.

Игры, хороводы

1. Учить самостоятельно инсценировать попевки, песни.
2. Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.)
3. Развивать творческую активность детей в продуктивной музыкальной деятельности.
4. Развивать способности детей отражать характер и особенность музыкального образа в речевых, песенных интонациях, мимике, пантомиме.

Содержание музыкального репертуара на 2 квартал старшая группа

	Декабрь	Январь	Февраль
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Приставной шаг» (немецкая народная мелодия) «Побегаем и попрыгаем» муз. С.Соснина «Ветерок и ветер» муз. Л.Бетховена Упражнение «Притопы» (финская народная мелодия) Упражнение «Приставной шаг в сторону» (немецкая народная мелодия)	«Марш» муз. И.Кишко Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского «Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой Упражнение «Веселые ножки» (латвийская народная мелодия) «Ковырялочка» (ливенская полька)	«Марш» муз. Н.Богословского «Кто лучше скачет?» муз Т.Ломовой «Побегаем» муз. К.Вебера «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой «Полуприседание с выставлением ноги» (русская народная мелодия) «Марш» муз. Н.Богословского

Развитие чувства ритма, музицирование	«Колокольчик» Живые картинки «Гусеница»	«Сел комарик под кустарник» Работа с ритмическими карточками	«По деревьям скок-скок» «Гусеница» «Ритмический паровоз»
Слушание	«Болельщик куклы» муз. П. Чайковского «Клоуны» муз. Д. Кабалевского	«Новая кукла» муз. П. Чайковского «Страшилище» муз. В. Витлина «Клоуны» муз. Д. Кабалевского	«Утренняя молитва» муз. П. Чайковского «Детская полька» муз. А. Жилинского
Распевание, пение	«Наша елка» муз. А. Островского «Дед Мороз» муз. В. Витлина «Елочка» муз. Л. Бекмана «Елочка-красавица» муз. М. Еремеевой «В декабре, в декабре!»	«Песня друзей» «Считалочка» муз. Е. Шаламоновой	«Про козлика» муз. Г. Струве «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева «Кончается зима» муз. Т. Попатенко «Моя мама» «Бабушка-лапушка» муз. А. Султановой
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	Потанцуй со мной дружок» (английская народная мелодия) «Веселый танец» (еврейская народная мелодия) «Маленький танец» муз. Ф. Кулау «Чей кружок скорее соберется?» (русская народная мелодия) «Не выпустим!» «Догони меня!» «Ловишки» муз. Й. Гайдна	«Озорная полька» муз. Н. Вересокиной «Кошачий танец» рок-н-ролл «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой «Займи место» (русская народная мелодия) «Что нам нравится зимой?» Игра «Холодно - жарко» Игра со снежинками	«Дружные тройки» муз. М. Штрауса «Кошки-мышки» муз. Г. Гладкова Хоровод «Светит месяц» русская народная песня «Шел козел по лесу» русская народная песня «Догони меня!» «Будь внимательным» (датская народная мелодия) «Займи место» (русская народная мелодия)

Перспективный план работы на 3 квартал старшая группа

Музыкально-ритмические движения

1. Развивать чувство ритма, двигательную активность детей, учить свободной и естественной пластике.
2. Совершенствовать ранее разученные и овладевать новыми музыкально-ритмическими движениями: покачивание корпуса с пружинкой; приставной шаг с пружинкой; ковырялочка влево, вправо, прямо; качалочка вперед, назад; хороводный шаг и др.
3. Формировать умение выполнять танцевальные движения с предметами и игрушками.

Развитие чувства ритма, музицирование

1. Продолжать накапливать опыт детей в инсценировании песен, попевок, стихотворений.
2. Стимулировать к сочинению песенных импровизаций в жанре марша, польки, вальса, мелодий с разным настроением.
3. Активизировать способности детей к перевоплощению, умению передать в движениях, мимике, интонациях музыкально-игровые образы.
4. Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.)
5. Развивать творческое мышление и воображение детей, побуждать к придумыванию песенных, инструментальных импровизаций на заданный текст и по сказкам.

Слушание

1. Закреплять представления детей о том, что музыка выражает чувства, настроения, переживания человека.

2. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
3. Развивать умение воспринимать и анализировать средства музыкальной выразительности.
4. Учить сравнивать произведения одного жанра, пьесы с одинаковым названием.
5. Закреплять умение высказать свои суждения о музыкальном произведении, используя музыкальные термины.

Распевание, пение

1. Продолжать развивать чистоту интонирования, чёткую дикцию, певческое дыхание, артикуляцию.
2. Побуждать петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки.
3. Учить самостоятельно транспонировать звукоподражания, попевки, песенки в другую тональность.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество

1. Развивать творческую активность, стимулировать и поддерживать проявления оригинальности в создании танцевальных движений в свободной пляске.
2. Учить ребёнка передавать игровой образ с помощью естественных движений, соответствующих характеру музыки.
3. Развивать быстроту и ловкость в играх.

Игры, хороводы

1. Продолжать накапливать опыт детей в инсценировании песен, попевок, стихотворений.
2. Активизировать способности детей к перевоплощению, умению передать в движениях, мимике, интонациях музыкально-игровые образы.
3. Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.)
5. Развивать творческое мышление и воображение детей, побуждать к придумыванию песенных, инструментальных импровизаций на заданный текст и по сказкам.

Содержание музыкального репертуара на 3 квартал (старшая группа)

	Март	Апрель	Май
Музыкально-ритмические движения	«Пружинящий шаг» муз. Е.Тиличевой «Передача платка» муз. Т.Ломовой «Отойди – подойди» (чешская народная мелодия) Упражнения для рук (шведская народная мелодия) «Разрешите пригласить» («Ах, ты береза» русская народная мелодия)	«После дождя» (венгерская народная мелодия) «Зеркало» («Ой, хмель, мой хмель» русская народная мелодия) «Три притопа» муз. А.Александрова «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Пружинящий шаг и бег» муз. Е.Тиличевой Упражнение «Галоп» («Смелый наездник» муз.Р.Шумана)	«Спортивный марш» муз. В.Золоторевой Упражнение с обручем (английская народная мелодия) «Петушок» русская народная прибаутка
Развитие чувства ритма, музицирование	«Жучок» «Жуки» «Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками «По деревьям скок-скок»	«Лиса» Ритмические карточки и «солнышки» «Гусеница» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек»	«Маленькая Юлька» Работа с ритмическими картинками «Федосья»

Слушание	«Баба-Яга» муз. П.Чайковского «Вальс» муз. С.Майкапара «Утренняя молитва» муз. П.Чайковского	«Игра в лошадки» муз. П.Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Д.Жученко	«Вальс» муз. П.Чайковского «Утки идут на речку» муз. Д.Львова-Компанейца «Неаполитанская песенка» муз. П.Чайковского «Лисичка поранила лапу» муз. В.Гаврилина
Распевание, пение	« <i>Перед сном</i> » муз. Н.Разуваевой «Веселый дождик» муз. В.Витлина «Динь-динь-динь» немецкая народная мелодия «У матушки было четверо детей» (немецкая народная песня)	«Скворушка» муз. Ю.Слонова «Солнышко не прячься» «Вовин барабан» муз. В.Герчик	«Я умею рисовать» муз. Л.Абелян «Землюшко - чернозем» (русская народная песня) «Вышли дети в сад зеленый» «Май – кудрявый мальчуган» муз. С.Юдиной
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	«Дружные тройки» муз. И.Штрауса Хоровод («Светит месяц» русская народная мелодия) Шел козел по лесу» русская народная песня Найди себе пару» (латвийская народная мелодия) «Сапожник» польская народная песня «Ловишки» «Займи место»	«Ну, и до свидания!» («Полька» муз.И.Штрауса) Полька («Добрый жук» муз.М.Спадавеккиа) Пластический этюд с обручами (муз.П.Мория) «Найди себе пару» (латвийская народная песня) «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой «Сапожник» польская народная песня	«Веселые дети» (венгерская народная мелодия) «Землюшка - чернозем» (хоровод) Полька (финская народная мелодия) «Игра с бубном» муз. М.Красева «Горошина» муз. В.Карасевой «Перепелка» чешская народная мелодия

**Перспективный план работы на 1 квартал подготовительная группа
Музыкально-ритмические движения**

1. Учить двигаться в соответствии с разной динамикой, регистрами, переходить от умеренного темпа к быстрому или медленному, отмечать в движении сильную долю.
 2. Учить передавать характер музыки в движении, развивать легкость, грациозность.
 3. Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах: притопы и подскок, боковой галоп и кружение с подскоком, выставление на подскоке ноги на носок (пятку), ковырялочка, на подскоке притоп, прыжки вправо-влево, топотушки с кружением, кружение с подскоком, приседание с выставлением ног по очереди на пятку с разведением рук в стороны, шаг с припаданием, кружение с припаданием по одному, в парах, качалочка боковая, вперёд-назад, переменный шаг по кругу, кружение с переменным шагом.
 4. Учить выразительно исполнять танцы.
- Развитие чувства ритма, музицирование**
1. Развивать звуковысотный ритмический слух, музыкальную память и мышление.
 2. Формировать певческие навыки.
 3. Учить петь выразительно, без напряжения, плавно, брать дыхание между музыкальными фразами.

4. Побуждать правильно передавать мелодию, петь умеренно, тихо, в разных темпах, без сопровождения инструмента и самостоятельно в сопровождении инструмента.

Слушание

1. Формировать эмоциональное отношение к музыкальному искусству.
2. Учить различать ритмичную, энергичную музыку, радостную, весёлую, грустную, нежную, задушевную.
3. Развивать способность высказывать словами отношение к музыке, давать оценку.
4. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная, инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель.
5. Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально-ритмических движениях и двигаться в соответствии с формой рондо.

Распевание, пение

1. Углублять представление о высоте, долготе звуков (показывать движением руки и игрушками на фланелеграфе направление мелодии попевок, прихлопывание, притопывание ритма попевок).
2. Учить передавать в пении характер музыки: ласково, напевно; шутливо; задумчиво; весело.
3. Побуждать правильно интонировать мелодии песен.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество

1. Активизировать танцевальное творчество.
2. Побуждать придумывать движения в свободном танце, на четверостишья.
3. Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений.
4. Совершенствовать способность малышей к перевоплощению в игровые образы, развивать умения и навыки передавать в движениях их характерные особенности.
5. Побуждать придумывать ритмические танцевальные движения на тексты диалогов.

Игры, хороводы

1. Развивать творческие музыкальные способности, фантазию, артистизм.
2. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, темпом, динамическими оттенками.
3. Развивать способность выразительно передавать музыкально-игровой образ в развитии и взаимоотношении с другими персонажами.
4. Придумывать мелодии вопроса и ответа.
5. Придумать и сыграть на музыкальных инструментах музыкальную картинку.
6. Развивать активность, смелость, работоспособность.

Содержание музыкального репертуара на 1 квартал, подготовительная группа

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
Музыкально-ритмические движения	«Физкультура» Ю.Чичкова «Прыжки» («Этюд» муз.Л.Шитте) «Хороводный и топающий шаг» («Я на горку шла» русская народная мелодия) «Марш» муз. Н.Леви Упражнения для рук («Большие крылья» армянская народная мелодия) Упражнение «Приставной шаг» муж. А.Жилинского	Упражнение «Высокий и тихий шаг» («Марш» муз.Ж.Б.Люлли) «Боковой галоп» («Контрданс» муз.Ф.Шуберта) «Приставной шаг» муз. Е.Макарова «Бег с лентами» («Экосез» муз.А.Жилина) «Прыжки» («Этюд» муз.Л.Шитте)	«Поскоки и сильный шаг» («Галоп» муз.М.Глинки) «Упражнение для рук» муз. Г.Вилькорейского «Прыжки через воображаемые препятствия» (венгерская народная мелодия) «Спокойная ходьба с изменением направления» (английская народная мелодия) «Хороводный шаг» (русская народная мелодия)
Развитие чувства ритма, музицирование	Ритмические рисунки из «солнышек» «Комната наша» муз.	«Веселые палочки» «Пауза»	«Аты-баты» «Ручеек» «Хвостатый – хитроватый»

	Г.Бэхли Ритмические цепочки «гусеница» «Горы» «Хвостатый - хитроватый»		«Паузы»
Слушание	«Танец дикарей» муз. Есиноа Нака «Вальс игрушек» муз. Ю.Ефимова	«Марш гусей» муз. Бина Канэда «Осенняя песнь» муз. П.Чайковского наигрыш) (народная мелодия)	«Две плаксы» муз. Е.Гнесиной «Русский наигрыш» (народная мелодия)
Распевание, пение	«Ежик и бычок» «Динь-динь, письмо тебе!» (немецкая народная песня) «Осень» муз. А.Арутюнова «Падают листья» муз. М.Красева «Лиса по лесу ходила» (русская народная песня) «На горе-то калина» (русская народная песня) «Рябинушка» (народная песня)	«Разговор с дождем» «Ехали медведи» муз. М.Андреевой «Скворушка прощается» муз. Т.Попатенко «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик «Как пошли наши подружки» (русская народная мелодия)	«Ручеек» «Моя Россия» муз. Г.Струве «Дождик обиделся» муз. Д.Львова-Компанейца «Горошина» муз. В.Красева «Пестрый колпачок»
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	«Антошка» муз. В.Шаинского «Отвернись – повернись» (карельская народная мелодия) «Светит месяц» (русская народная песня) «Веселые скачки» муз. Б.Млжжевелова «Алый платочек» (чешская народная мелодия) «Почтальон» «Машина и шофер»	«Хороводный топающий шаг» (русская народная мелодия) «Полька» муз. Ю.Чичикова «Кто скорее?» муз. Л.Шварца «Зеркало» («Пьеса» муз.Б.Бартока)	«Парный танец» (хорватская народная мелодия) «Танец утят» (французская народная песня) «Птичка польку танцевала» муз. А.Рыбникова «Вокруг елки» песня -танец «Ищи!» муз. Т.Ломовой «Роботы и звездочки» («Контрасты» музыка неизвестного автора) «Почтальон»

Перспективный план работы на 2 квартал подготовительная группа

Музыкально-ритмические движения Задачи:

1. Содействовать обогащению танцевального репертуара детей, появлению в нём особо любимых танцев.
2. Развивать лёгкость, пластичность, выразительность, артистизм в музыкально-ритмической деятельности.
3. Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах.
4. Совершенствовать технику исполнения разученных ранее танцевальных движений: ковырялочка на подскоке, качалочка, боковой галоп в паре, три притопа и подскок и др.

Развитие чувства ритма, музицирование Задачи:

1. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно.
2. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.
3. Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.

4. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.
5. Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом.
6. Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.

Слушание Задачи:

1. Воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней.
2. Углублять представления о первичных жанрах музыки / песня, танец, марш /, их характерных особенностях.
3. Содействовать дальнейшему обогащению музыкального опыта детей в процессе слушания музыки разных стилей.
4. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель.
5. Знакомить детей с инструментами симфонического оркестра, их звучанием.
6. Расширять и углублять представления детей о выразительных возможностях музыки / способности выражать чувства, настроения человека/.

Распевание, пение Задачи:

1. Содействовать дальнейшему развитию интереса к пению, желания петь самим.
2. Обогащать и содействовать дальнейшему развитию представлений о высоте, тембре, длительности звуков, опираясь на игровые мотивы детей, используя моделирование разного вида.
3. Оберегать детский певческий голос, постепенно расширяя диапазон.
4. Побуждать петь выразительно, в соответствии с характером музыки.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество Задачи:

1. Воспитывать потребность в занятиях музыкально- ритмическим, танцевальным творчеством.
2. Активизировать танцевальное творчество.
3. Побуждать придумывать движения в свободном танце, на четверостишья.
4. Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений.
5. Развивать активность, творческое воображение в создании танцевальных импровизаций на тексты стихов, в сочинении танцев персонажей сказок, игровых образов / гномов, снежинок/

Игры, хороводы Задачи:

1. Воспитывать интерес к песенному творчеству. Побуждать к нему, применяя систему творческих заданий.
2. Продолжать развивать творческую активность, фантазию, артистизм в инсценировании попевок, песен, стихотворений.
3. Развивать умения и навыки сотрудничества, сотворчества; содействовать формированию интереса к такой деятельности.
4. Побуждать к коллективным песенным импровизациям.

Содержание музыкального репертуара на 2 квартал подготовительная группа

	Декабрь	Январь	Февраль
--	---------	--------	---------

Музыкально-ритмические движения	«Шаг с акцентом и легкий бег» (венгерская народная мелодия) Упражнения для рук («Мельница» муз. Т. Ломовой) «Марш» муз. Ц. Пуни «Боковой галоп» («Экосез» муз. А. Жилина) «Спокойная ходьба с изменением направления» (английская народная мелодия)	«Упражнения с лентой на палочке» муз. И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» («Галоп» муз. Ф. Шуберта) «Ходьба змейкой» («Куранты» муз. В. Щербачева) «Поскоки с остановками» («Юмореска» муз. В. Дворжака) Упражнения для рук «Мельница» муз. Т. Ломовой	«Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличеевой Упражнение «Нежные руки» («Адажио» муз. Д. Штейбельта) «Марш-парад» муз. В. Сорокина «Бег и подпрыгивание» («Экосез» муз. И. Гуммеля) «Ходьба змейкой» муз. В. Щербачева
Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ежик» «Гусеница с паузами» «Аты-баты»	«Загадка» Игра «Эхо» «Ручеек» «С барабаном ходит ежик»	«Две гусеницы» Изучаем длительности Работа с ритмическими рисунками
Слушание	«В пещере гонного короля» муз. Э. Грига «Снежинки» муз. А. Стоянова «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной «Русский наигрыш» (русская народная мелодия)	«У камелька» муз. П. Чайковского «Пудель и птичка» муз. Ф. Лемарка «Снежинки» муз. А. Стоянова	«Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида «Болтунья» муз. В. Волкова «Пудель и птичка» муз. Ф. Лемарка
Распевание, пение	«Верблюды» муз. М. Андреева «В просторном светлом зале» муз. А. Штерна «Новогодняя» муз. А. Филиппенко «Горячая пора» муз. А. Журбина «Лиса по лесу ходила» (русская народная песня) «Новый год!» (на мелодию американской песни)	«Да кота» (польская народная песня) «Зимняя пляска» муз. М. Красева «Сапожник» (французская народная мелодия) «Солдатик» муз. Г. Куриной (дополнительный материал)	«Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко (дополнительный материал) «Блины» (русская народная мелодия) «Будем моряками» муз. Ю. Слонова «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе «Лесная песенка» муз. В. Витлина «Самая счастливая» муз. Ю. Чичикова «Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	«Танец вокруг елки» (чешская народная мелодия) «Воробьиная дискотека» «Жмурки» (русская народная мелодия) «Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко «Кто скорее!»	«Танец в парах» (латышская народная мелодия) «Сапожники и клиенты» (польская народная мелодия) Полька «Кремена» муз. А. Арскос «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеевой «Жмурки» (русская народная мелодия) «Ищи!» муз. Т. Ломовой	«Пляска с поворотами» муз. Ю. Чичикова «Волшебный цветок» муз. Ю. Чичикова «Скрипучая дверь» («Хей-ко» муз. Ф. Черчила) «Как на тоненький ледок» (русская народная мелодия) «В Авиньоне на мосту» (французская народная мелодия)

**Перспективный план работы на 3 квартал подготовительная группа
Музыкально-ритмические движения Задачи:**

1. Содействовать дальнейшему развитию интереса к музыкально-ритмической деятельности, танцевальному искусству.
2. Обогащать новыми представлениями о видах танца, белорусских, русских, украинских народных танцах.
3. Совершенствовать технику ранее разученных танцевальных движений и вводить новые: ковырялочка на подскоке; боковой галоп в паре; три притопа и подскок, подскок и три притопа; переменный шаг; кружение переменным шагом и др.
4. Учить передавать музыкальный образ в танце, музыкальной игре с помощью естественных движений.

***Развитие чувства ритма, музицирование* Задачи:**

1. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно.
2. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.
3. Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.
4. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.
5. Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом.
6. Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.

***Слушание* Задачи:**

1. Продолжать воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней.
2. Активизировать осмысленное восприятие музыки, учить думать, размышлять о музыке, оценивать музыкальное произведение.
3. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная, инструментальная музыка; солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель.
4. Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально-ритмических движениях и двигаться в соответствии с формой рондо.
5. Закреплять представления детей о жанрах музыки / этюд, соната, симфония, опера, балет и др./; о формах музыкальных произведений / одночастная, двухчастная, рондо/.

***Распевание, пение* Задачи:**

1. Обогащать детей новыми, яркими впечатлениями и представлениями о вокальном искусстве, формировать интерес к пению.
2. Продолжать формировать основы певческой культуры, совершенствовать вокально-хоровые навыки, развивать исполнительское мастерство.
3. Побуждать правильно, интонировать мелодии песен.

***Танцевальное, танцевально-игровое творчество* Задачи:**

1. Активизировать танцевальное творчество.
2. Развивать творческое музыкальное воображение в создании танцевальных импровизаций на тексты стихов, для игровых образов.
3. Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений.
4. Воспитывать потребность в занятиях музыкально-ритмическим, танцевальным творчеством.

***Игры, хороводы* Задачи:**

1. Воспитывать интерес к песенному творчеству. Побуждать к нему, применяя систему творческих заданий.
2. Продолжать развивать творческую активность, фантазию, артистизм в инсценировании попевок, песен, стихотворений.
3. Развивать умения и навыки сотрудничества, сотворчества; содействовать формированию интереса к такой деятельности.

4. Побуждать к коллективным песенным импровизациям.

Содержание музыкального репертуара на 3 квартал подготовительная группа

	Март	Апрель	Май
Музыкально-ритмические движения	Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба («Веселая прогулка» муз.М.Чулаки) Упражнение «Бабочки» муз. П.Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге» (венгерская народная мелодия) Упражнение «Бег и прыжки» («Пиццикато» муз.Л.Делиба) Упражнение «Нежные руки» («Адажио» муз. Д.Штейбельта)	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е.Тиличевой Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского Упражнение «Тройной шаг» («Петушок» латвийская народная мелодия) «Поскоки и прыжки» муз. И.Саца	«Цирковые лошадки» муз. М.Красева «Спокойная ходьба» муз. В.А.Моцарта «Шаг с поскоком и бег» муз. С.Шнайдер «Шагают аисты» («Марш» муз.Т.Шутенко)
Развитие чувства ритма, музицирование	«Комар» Ритмическая игра с палочками «Сделай так!»	«Ворота» «Загадки» «С барабаном ходит ежик» «Дирижер»	«Что у кого внутри?» «Дирижер» «Аты-баты»
Слушание	«Песнь жаворонка» муз. П.Чайковского «Марш Черномора» муз. М.Глинки	«Три подружки» муз. Д.Кабалевского «Гром и дождь» муз. Т.Чудовой	«Королевский марш львов» муз. К.Сен-Санса «Лягушки» муз. Ю.Слонова «Гром и дождь» муз. Т.Чудовой
Распевание, пение	«Мышка» «Идет весна» муз. В.Герчик «Солнечная капель» муз. С.Соснина «Долговязый журавль» (русская народная мелодия) «Динь-динь, детский сад!»	«Чемодан» «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой «Солнечный зайчик» муз. В.Голикова «Волк» «Песенка дошкольника» «Идем в школу» муз. Ю.Слонова «Мы теперь ученики!» муз. Г.Струве	«Зайчик» «До свиданья, детский сад» муз. Г.Левкодимова «Песенка будущего школьника» «Детсадовская кадрили»
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	«Танец» муз. В.Чичикова «Вологодские кружева» муз. В.Лаптева «Танец мотыльков» муз. Рахманинова «Парный танец» (финская полька) «Будь ловким!» муз. Н.Ладухина «Заря-зарница» «Бездомный заяц» «Кто быстрее прибежит в галошах?»	«Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского «Полька с поворотами» «Барбарики» «Вальс» «Тропинка» «Звероловы и звери» муз. Е.Тиличевой «Замри» (английская народная мелодия) «Заря-зарница»	Полька «Чебурашка» муз. В.Шаинского «Вальс» «Зоркие глаза» муз. М.Глинки «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина

2. 2. Виды интеграции образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

направление «Музыкальная деятельность» и интегрирует со всеми образовательными областями. Содержание и результаты всех областей Программы могут быть обогащены и закреплены с использованием средств продуктивной и музыкальной деятельности детей.

<p>«Социально-коммуникативное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. • Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; • Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<p>«Познавательное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Расширение музыкального кругозора детей; • Сенсорное развитие; • Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<p>«Речевое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; • Практическое овладение детьми нормами речи; • Обогащение «образного словаря»
<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие детского творчества; • Приобщение к различным видам искусства; • Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; • Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
<p>«Физическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; • Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; • Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» и интегрирует со всеми образовательными областями. Содержание и результаты всех областей Программы могут быть обогащены и закреплены с использованием средств продуктивной и музыкальной деятельности детей.

2.3. Основные формы организации образовательного процесса

	Виды ОД	Характеристика
1.	Индивидуальные	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2.	Подгрупповые	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3.	Фронтальные	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4.	Объединенные	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5.	Типовое (или традиционное)	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6.	Доминантное	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7.	Тематическое	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8.	Комплексные	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9.	Интегрированные	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

2.4. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

2.4.1. Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение художественной литературы, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Музыкальной НОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность - слушание музыкальных сказок, - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>

			Просмотр видеороликов.
--	--	--	------------------------

2.4.2. Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение художественной литературы, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Музыкальная НОД;</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Инсценирование песен, хороводов</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</p> <p>Пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения</p>

		Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
--	--	--	--

2.4.3. Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение художественной литературы, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	Музыкальная НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -музыкальные игры, хороводы с пением -инсценирование песен -развитие танцевально-игрового творчества - празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи

		<p>разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов,</p> <p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	<p>родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	--	--	--

2.4.4. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение художественной литературы, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Музыкальная НОД;</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании, Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Создание музея</p>

		Аkkомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	любимого композитора; Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Посещения детских музыкальных театров;
--	--	---	---

2.4.5. Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на музыкальных инструментах.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение художественной литературы, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Музыкальной НОД Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

		<p>Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,</p>	
--	--	--	--

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка является главным условием развития и поддержки детской инициативы.

Сферы инициативы	Способы поддержки детской инициативы
<p>Творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства; - поддержка самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности
<p>Инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности - рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению "сопротивления" материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - недирективная помощь детям, поддержка детской самостоятельности в разных видах изобразительной, проектной, конструктивной деятельности; - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов
<p>Коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи)</p>	<p>поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях
<p>Познавательная инициатива любопытность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую</p>	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов

деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно следственные и родовидовые отношения)	
---	--

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают

1) обеспечение эмоционального благополучия через: непосредственное общение с каждым ребенком; уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через: создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях: создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья; развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками; развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности с взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через: создание условий для овладения культурными средствами деятельности; организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей; поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства; оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников направление «Музыкальная деятельность»

Для того чтобы музыка прочно вошла в жизнь детей, музыкальному руководителю необходимо выстроить взаимодействие не только с коллективом педагогов, но и с родителями. Родители должны понимать, какие цели и задачи ставит перед собой детский сад, в деле формирования основ музыкальной и общей духовной культуры ребенка. Их должен заинтересовать процесс его духовного роста. Но для этого с родителями должна проводиться определенная работа, в процессе которой необходимо добиваться, чтобы они стали проводниками культурного становления ребенка, умело поддерживают его интерес к культурному наследию и нашего и других народов. И. дети, и взрослые любят такие формы взаимодействия где нужно поразмышлять, искать, исследовать, найти нужное решение.

Формы взаимодействия

Функциональное взаимодействие с	Формы взаимодействия с родителями
--	--

родителями	
Информационно-консультативная деятельность	<p>Определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса.</p> <p>Анкетирование, опрос родителей.</p> <p>Информационные стенды для родителей.</p> <p>Индивидуальные консультации.</p> <p>Сайт МАДОУ.</p> <p>Презентация достижений.</p>
Просветительская деятельность	<p>Лекции, беседы с родителями.</p> <p>Создание библиотечки для родителей.</p> <p>Педагогическая гостиная.</p> <p>Совместная разработка учебных пособий и дидактических игр.</p> <p>Информационные буклеты по заявленным родителями проблемам.</p> <p>Форум на сайте МАДОУ.</p>
Практико-ориентированная методическая деятельность	<p>Дни открытых дверей.</p> <p>Практические семинары.</p> <p>Открытые занятия.</p> <p>Детско-родительские проекты.</p>
Культурно-досуговая деятельность	<p>Развлекательные мероприятия.</p> <p>Участие в акциях.</p> <p>Музыкальные праздники.</p> <p>Дни открытых дверей.</p> <p>Участие в творческих выставках, смотрах и конкурсах.</p>
Индивидуально-ориентированная деятельность	<p>Коллективные творческие мероприятия.</p> <p>Работа с картой индивидуального маршрута ребенка.</p> <p>Реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного.</p>
Участие в общественном управлении	<p>Участие в работе родительского комитета.</p> <p>Участие в работе педагогического совета.</p> <p>Участие в работе Совета Учреждения.</p>

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы дошкольной образовательной организации на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни детского сада;
- ознакомление родителей с содержанием работы дошкольной образовательной организации, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета;
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение родителей конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на конференциях, семинарах-практикумах, консультациях, открытых мероприятиях и др.

Основанием для определения форм и методов взаимодействия с семьями воспитанников служат нормативные документы, закрепляющие основу взаимодействия, современные исследования основных направлений взаимодействия ДОУ и семьи, среди которых:

- **наглядно-информационные** - нацелены на знакомство родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей, способствуют преодолению поверхностного суждения о роли детского сада, оказывают практическую помощь семье. К ним относятся фотографии, выставки детского творчества, стенды, буклеты, памятки, ширмы, папки-передвижки, аудиозаписи бесед с детьми, видеофрагменты различных видов деятельности, режимных моментов и др.;

- **информационно-аналитические** — способствуют организации общения с родителями, их основной задачей являются сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, общекультурном уровне его родителей, наличие у них необходимых педагогических знаний, отношении в семье к ребенку, запросах, интересах, потребностях родителей в психолого-педагогической информации. На основе анализа этих данных возможны осуществление индивидуального, личностно-ориентированного подхода к ребенку в условиях дошкольного учреждения и построение грамотного общения с родителями.

- **досуговые**— обеспечивают установление неформальных отношений между педагогами и родителями, более доверительных отношений между родителями и детьми: совместные праздники, досуги, развлечения и др.

- **информационно-ознакомительные** - нацелены на преодоление поверхностных представлений о работе дошкольного учреждения путем ознакомления родителей с самим дошкольным учреждением, особенностями его работы и педагогами: дни открытых дверей, открытые просмотры и др.

Перспективный план работы с родителями (законными представителями)

Срок	Мероприятия
Сентябрь	1. Советы родителям «Музыка в общении с ребенком», «Интересные сведения о музыке» (младший, средний возраст); 2. Оформление папки-передвижки для подготовительной группы, «Музыкальные инструменты» (создание иллюстрированного альбома). 3. Индивидуальная беседа «Дополнительные образовательные услуги нашего поселка».
Октябрь	1. Концерт для бабушек и дедушек. 2. Советы родителям «Потешки для малышей. Бабушкина кладовая» (младшая группа), «Правила игры на детских музыкальных инструментах» (средняя группа); 3. Беседа с родителями о подготовке к конкурсу детского творчества «Пой, соловушка», подготовительная группы). 4. Индивидуальные консультации по запросам родителей (рекомендации по подготовке к осенним праздникам)
Ноябрь	1. Советы родителям « Поем с малышом» (младший, средний возраст); 2. Оформление папки-передвижки «Народные традиции. Русская кухня». Индивидуальные консультации по подготовке к празднику «Капустник»
Декабрь	1. Консультация: «Влияние музыки на развитие творческих способностей ребёнка». 2. Консультация для родителей «Целебные звуки музыки» 3. Подготовка к новогодним праздникам. Рекомендации по созданию карнавальных костюмов.
Январь	1. Беседа с родителями «Что поют дети?» /музыкальный репертуар/ « Поем вместе с детьми» 2. Консультация: «Музыкальные загадки и игры. Загадки о музыкальных инструментах»
Февраль	1. Участие родителей в военно-патриотической, спортивной игре «Зарница» 2. Участие в развлечении «Масленица» 3. Подготовка к конкурсу детского творчества «Раз – словечко, два – словечко...»
Март	1. Подготовка к конкурсу детского творчества « Вместе весело шагать...» 2. Мастер-класс « Музыкальные инструменты, которые не купишь в магазине»
Апрель	1. Советы родителям: « Озвучивание стихов», « Озвучивание картин», оформление

	наглядного материала. 2. Участие родителей в развлечении « День рождения детский сад» 3. Подготовка к конкурсу детского творчества « Танцевальная планета»
Май	1. Индивидуальная беседа « Дополнительные образовательные услуги нашего района ». 2. Подготовка к выпускному .

Перспективный план работы с педагогическим коллективом

Срок	Мероприятия
Сентябрь	1. Обсуждение годового плана праздников и развлечений на учебный год 2. Оформление папки-передвижки для подготовительной группы « Музыкальные инструменты» 3. (создание иллюстрированного альбома). 4. Подготовка к мероприятию к дню дошкольного работника с людьми пожилого возраста , которые ушли на заслуженный отдых после многолетнего труда
Октябрь	1. Оформление выставки прикладного искусства « Из бабушкиного сундучка» 2. « От всей души» концерт для пожилых людей 3. Подготовка к конкурсу детского творчества « Пой, соловушка» 4. Осуждение осеннего сценария по всем возрастным группам и подготовка к праздникам (распределение ролей, подготовка костюмов, атрибутов)
Ноябрь	1. Индивидуальная работа, разучивание музыкального репертуара. 2. Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков. 3. Консультация «Целебные звуки музыки»
Декабрь	1. Обсуждение сценариев к празднику Новый год. Распределение ролей, приготовление атрибутов, костюмов. 2. Консультация «Развитие речи средствами музыки»
Январь	1. Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации по музыкальному развитию детей 2. Консультация «Средства приобщения детей к театральному искусству.
Февраль	1. Выступление на педсовете «Воздействие музыки на духовный мир человека» 2. Практическое занятие. Изготовление наглядных пособий для музыкальных занятий 3. Подготовка к конкурсу детского творчества « Раз – словечко, два – словечко...»
Март	1. Подготовка к утренникам, посвящённым Международному женскому дню – организационные моменты. 2. Индивидуальные консультации по подготовке к празднику. 3. Совместная работа над ролями.
Апрель	1. Практическое занятие, разучивание музыкального репертуара. 2. Подготовка к празднику «С днем рождения детский сад» 3. Подготовка к конкурсу детского творчества «Танцевальная планета»
Май	1. Подготовка к празднику: «День Победы» – организационные моменты. 2. Выпускной бал. Совместная работа над ролями. 3. Отчет о проделанной работе.

2.7.Взаимодействие воспитанников с социальными партнерами

Развитие социальных связей дошкольной организации с культурными центрами дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребенка, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства. Одновременно этот процесс способствует росту профессионального мастерства всех специалистов детского сада, работающих с детьми, поднимает статус учреждения, указывает на особую роль его социальных связей в развитии каждой личности и тех взрослых, которые входят в ближайшее окружение ребенка, что в конечном итоге ведет к повышению качества дошкольного образования.

Связи с социумом строятся на основе принципов установления коммуникаций между детским садом и социумом, учета запросов общественности, принятия политики детского сада социумом, сохранения и укрепления имиджа дошкольной организации в обществе.

Работа ведется в тесном контакте с Буланашской Школой Искусств №2, взаимопосещение с детьми: экскурсий, знакомство со школой, звучанием музыкальных инструментов и приемами игры на них (рояль, аккордеон, баян, домра, балалайка, гитара), посещение хореографического класса, где дети, знакомятся со станком, знакомятся с творчеством композиторов. Воспитанники ДШИ №2 посещают ДОО с концертами, выступлениями детей с разных отделений школы.

Сотрудничество с Детским Домом Творчества № 22 п. Буланаш, дополнительное образование в кружках по ритмике, вокалу. Посещение музея шахтерской славы, геологического музея, участие в мероприятиях поселка, конкурсах, выставках.

ЦК и кино «Родина», представляют детям музыкально-литературные кинолектории, просмотры мультфильмов, фильмов, в тесной связи с комплексно – тематическим планированием («День Победы – Праздник дедов», и материал к обрядовым праздникам «Масленица-кривошейка, встретим тебя хорошенько», концерты, конкурсы и т.д;

Детская поселковая библиотека: посещение читального зала, обмен книг, просмотры кукольных спектаклей, участие в тематических выставках рисунков, викторины, КВН)

Взаимодействие с учреждениями дополнительного образования, культуры и другими организациями:

Взаимодействие с учреждениями дополнительного образования, культуры и другими организациями: Управление образования Артемовского городского округа, Детская школа искусств № 2 п.Буланаш, МАОУ ДО «Дом детского творчества № 22» п. Буланаш, МАОУ ДО «ЦОиПО» п. Буланаш, Детская библиотека п. Буланаш, ЦК и кино «Родина» п. Буланаш, МАОУ СОШ № 8, МБОУ СОШ № 9, МАОУ ДО «Детская спортивная школа №25» п. Буланаш.

Календарь мероприятий муниципального фестиваля детского творчества «Маленькая страна» среди воспитанников дошкольных образовательных учреждений Артемовского городского округа

Сроки проведения	Перечень мероприятий	Место проведения
Сентябрь	Муниципальная выставка-конкурс, посвященная международному Дню Матери «Мамин праздник»	По плану работы
Октябрь	Муниципальный конкурс детского творчества «Пой, соловушка!»	По плану работы
	Муниципальный конкурс чтецов «Разукрасим мир стихами» среди детей дошкольных образовательных учреждений	По плану работы
Ноябрь	Муниципальный конкурс детского изобразительного творчества «Юные художники»	По плану работы
Февраль	Муниципальный конкурс детского творчества «Раз-словечко, два-словечко...»	По плану работы
Март	Муниципальный конкурс детского творчества «Вместе весело шагать»	По плану работы
Апрель	Муниципальный конкурс детского творчества «Танцевальная планета»	По плану работы

Таким образом, создаётся возможность расширения культурно образовательной среды и влияния на широкий социум, гармонизируя отношения различных социальных групп, получая определенные социальные эффекты образовательной деятельности.

Предметом взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным и безопасным. Взаимоотношения в дошкольной организации строятся с учетом интересов детей, родителей и педагогов.

2.8. Направления деятельности по коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Коррекционные занятия, в системе комплексного подхода работы с детьми с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в условиях ДОО является составной частью общей системы коррекционной помощи в дошкольном учреждении.

Задачи музыкально-коррекционных занятий:

- развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух;
- развивать пространственную организацию движений у детей;
- совершенствовать слуховое внимание, память, мышление;
- учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;
- учить детей управлять мышцами лица, рук, туловища и ног;
- закрепить знания детей по некоторым темам;
- формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма;
- учить выражать основные эмоции, уметь правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;
- развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков.

Как и все другие занятия в ДОО музыкально-коррекционные занятия в системе всей коррекционно-педагогической работы направлены на коррекцию средствами музыки, музыкальной деятельности, улучшение качественных характеристик движений. Помимо этого подобные занятия развивают такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения. Коррекционно-развивающая работа проходит на фоне эмоционального подъема, что обеспечивается тщательным отбором музыкального репертуара и текстов, структурой занятия, умелым его проведением. При проведении таких занятий следует постоянно учитывать быструю психическую и физическую истощаемость детей, а значит чередовать нагрузку и отдых, напряжение и расслабление.

Все виды музыкальной деятельности имеют коррекционную направленность. Так, в процессе слушания-восприятия музыки у детей развивается произвольность процесса восприятия, внимания, памяти, мышления, расширяются границы знаний и представлений об окружающем мире, о человеческих эмоциях, чувствах, взаимоотношениях.

В процессе певческой деятельности у детей с ОВЗ развивается речь, совершенствуются звукопроизношение, артикуляция. Развиваются музыкально-сенсорные способности, связанные с различением высоты, длительности, тембра (окраски) звука, его динамики (громкость).

При построении музыкально-коррекционных занятий следует учитывать ряд необходимых условий, а именно:

- умственные, физические, эмоциональные нагрузки детей;
- обеспечивать взаимосвязь и логическую последовательность всех видов музыкальной деятельности;
- учитывать возрастные особенности детей и специфику имеющихся отклонений в их развитии;
- обеспечивать соответствие учебным и воспитательным задачам музыкального развития.

Музыкальные инструменты также используются различными специалистами на других занятиях: во время рисования, конструирования, аппликации, игр по развитию координации движений и в процессе других видов деятельности детей.

Педагогический замысел: продолжать работу по воспитанию у детей интереса к занятиям, к различным видам музыкальной деятельности, стремления участвовать в коллективных песнях, плясках, упражнениях;

—поощрять у детей желание слушать любимые песни, танцевать любимые танцы;

- воспитывать умение вслушиваться в звучание песен и инструментальных пьес, сосредоточиваться во время звучания, дослушивать до конца;
- продолжать воспитывать эмоциональный отклик на музыку;
- учить различать маршевую и песенную музыку; чувствовать настроение, создаваемое определенным характером музыки;
- учить припоминать знакомые мелодии, используя вспомогательные средства (предварительный рассказ, рассматривание картинок, картин, игрушки и пр.);
- продолжать учить игре на различных детских музыкальных инструментах;
- учить произносить по возможности слова песни;
- учить начинать движение одновременно с началом музыки, ориентироваться на вступление, в соответствии с изменением характера и сменой частей пьесы изменять характер движения;
- совершенствовать пространственную ориентировку: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;
- учить передвигаться под музыку по ориентирам, по указательному жесту, словесной команде, стрелке-вектору;
- учить выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро, медленно); бодро, свободно поднимая голову, не сутулясь, не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу начинать движение;
- учить понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами;
- учить образовывать круг, сходиться в центре, затем отступать на место;
- совершенствовать ходьбу по кругу друг за другом, ритмично, четко взмахивая руками, и в шеренге;
- совершенствовать бег друг за другом легким шагом на носках без высокого подъема ног и высоко поднимая ноги, выбрасывая ноги вперед (руки на поясе);
- учить выполнять разные действия с предметами (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч, поднимать вперед);
- совершенствовать выразительность движений, умение передавать с их помощью самые характерные черты персонажей сказок, рассказов и пр.;
- развивать эмоциональность и раскованность детей во время музыкальных игр;

Оборудование и материалы:

- музыкальные игрушки: погремушки, колокольчики, бубен, барабан, дудочка, треугольник, деревянные ложки; и др.;
- самоделные музыкальные игрушки: звучащие коробки, деревянные палочки и т. п.;
- ноутбук, музыкальный центр с дисками различных мелодий (песни, танцы);
- телевизор;
- видеофильмы о природе, о детях, мультфильмы;
- мягкие модули
- ковер или ковровая дорожка;
- ковровая дорожка синего цвета (река, озеро);
- контуры следы (изображающие камешки, следы ног и т. п.);
- дорожки с различным покрытием (нашитые пуговицы, гладкая поверхность, меховая поверхность и т. п.);
- настольная и напольная ширмы;
- плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок;
- декоративные украшения (солнце, тучи, деревья, елки, дома и т. п.);
- наборы кукол для пальчикового театра;
- куклы-бибабо (заяц, мышка, кошка, собака, девочка, мальчик, бабушка, дедушка и т. п.);

—рукавички с изображениями мордочек животных (кошка, собака, курочка и т. п.);
—атрибуты для игры-драматизации: большой макет репки из папье-маше или иного материала, домик-теремок;
—костюмы курочки, собачки, кошки, мышки, бабочек и других сказочных персонажей;
—нагрудники или нагрудные фартучки с прозрачными кармашками для контурных изображений животных, птиц;
—зонтики (большие и маленькие);
—игрушки: лошадка, кошечка, зайчик, медвежонок, собачка, крокодил, слон и др.;
—фланелеграф;
—дидактические игры: «Музыкальное лото», «Времена года в цвете и звуке», «Подумай и отгадай», «Музыкальные инструменты», «Птица и птенчики», «Музыкальный коврик», «Музыкальная лесенка», и т. п.;

Содержание

Слушание музыки. Слушание музыкального звучания различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек. Слушание мелодий разного музыкального характера (музыка веселая и грустная, медленная и быстрая), музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Запоминание и узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени; узнавание знакомых мелодий при целостном гармоническом проигрывании, по звучанию одного музыкального фрагмента, по отдельным фрагментам, по вступлению. Слушание произведений с двухчастной формой.

Музыкально-дидактические игры. Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие восприятия различных средств музыкальной выразительности: различение отдельных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах. Музыкально-дидактические игры, направленные на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко—тихо), темпу (быстро—медленно — умеренно). Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальных представлений и музыкальной памяти. Игры на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, животных, растений, насекомых. Создание в музыкальных играх выразительных образов (посредством изменения движений рук, головы, туловища, ног, мимики, речи). Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности.

Пение. Пропевание имен детей и взрослых. Пропевание музыкальных приветствий, загадок, звукоподражаний. Подпевая, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента.

Пение с различными движениями. Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, тихо). Исполнение взрослыми вместе с детьми любимых песенок.

Пальчиковая гимнастика. Выполнять с детьми движения пальчиками. Показывая и согласовывая слово и движением рук и пальцев. Пальчиковая гимнастика (описание игр) по программе «Ладушки» И. Новоскольцевой., И. Каплуновой.

Музыкально-ритмические движения. Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную, под вальс и т. п.). Музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, изменяя характер движения.

Движения, направленные на согласование с музыкой начала и конца движения. Различные ритмические движения под музыку. Музыкально-ритмические движения, направленные на ориентировку в пространстве зала: движение в центр (середину) зала, собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу). Танцевальные движения. Хороводные игры (по методике К. Гогоберидзе).

Игра на музыкальных инструментах. Игра на различных музыкальных инструментах при активной музыкальной импровизации взрослого: дети музицируют на пианино, барабане, металлофоне, дудочке, треугольнике, маракасе, а также на

самодельных музыкальных инструментах (ложках, горшках, трещотках, погремушках, закрытых баночках с различным сыпучим материалом (крупой, песком), колокольчиках и т.д. Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем. Самостоятельная импровизация на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем подходящих по звучанию мелодий. Сопровождение на музыкальных инструментах песен современных детских композиторов (Р. Паулс, В. Шаинский, Г. Струве и др.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной(воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной**(производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2. Особенности организации режимных моментов звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Включение музыки в НОД

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	двигательная; игровая; музыкальная; коммуникативная;	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	трудовая; познавательно-исследовательская; продуктивная; восприятие художественной литературы и фольклора; конструирование; изобразительная; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

- **формы активизации** (дискуссии, диалоги, обсуждение ситуаций, решение кроссвордов, анализ детских высказываний или творчества, тренинги, проектная деятельность.

- **формы познавательной деятельности** (творческие отчеты по направлению деятельности, праздники творчества, турниры затоков и т.д.)

3.3. Организации непосредственно образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»

Структура музыкального занятия: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание, фантазирование;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы;

Условия реализации программы:

Организация занятий: занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой и второй половине дня. Длительность занятий от 10 до 30 минут, в зависимости от возраста воспитанников.

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год - вторая группа раннего возраста с 2 до 3 лет;
- 2 год - младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год - средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год - старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год - подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет;

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПин и согласно утвержденному Учебному плану ДОО.

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные

Заключительная часть.

Игра или пляска, на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3.4. Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности

Название праздника (события)	Краткая информационная справка
1	2
День знаний	1 сентября – праздник начала нового учебного года. Официально был учрежден 1 сентября 1984 года. Традиционно в этот день в школах проходят торжественные линейки. День знаний – самый долгожданный праздник для тех, кто впервые переступит школьный порог. С особой торжественностью встречают в школах первоклассников
Международный День красоты	«Красота спасет мир!» (Ф.М. Достоевский). С 1995 года в этот день в мире особенно приветствуется все красивое, прекрасное, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение. Поэтому во многих городах и странах 9 сентября повсеместно проводятся конкурсы красот
День воспитателя и всех дошкольных работников	27 сентября - новый общенациональный праздник «День воспитателя и всех дошкольных работников». Идея этого праздника - помочь обществу обратить больше внимания на детский сад и на дошкольное детство в целом. Дошкольный возраст - особенно важный и ответственный период в жизни ребенка, в этом возрасте формируется личность, и закладываются основы здоровья. Благополучное детство и дальнейшая судьба каждого ребенка зависит от мудрости воспитателя, его терпения, внимания к внутреннему миру ребенка. С помощью своих воспитателей дошкольники познают секреты окружающего мира, учатся любить и беречь свою Родину.
Международный День музыки	Международный день музыки учрежден 1 октября 1975 года по решению ЮНЕСКО. Одним из инициаторов учреждения Международного дня музыки является композитор Дмитрий Шостакович. Праздник отмечается ежегодно во всем мире большими концертными программами, с участием лучших артистов и художественных коллективов. В этот день звучат сочинения, вошедшие в сокровищницу мировой культуры.
Всемирный День животных	Решение отмечать Всемирный день животных было принято 4 октября на Международном конгрессе сторонников движения в защиту природы, проходившем во Флоренции в 1931 году. Общества защиты животных многих стран мира заявили о своей готовности ежегодно организовывать разнообразные массовые мероприятия. В России эта дата отмечается с 2000 г. по инициативе Международного фонда защиты животных. День животных установлен с целью повышения осознания общественностью необходимости защиты окружающей среды, повышения активности в защите животных. Россия прочно удерживает второе после США место в мире по численности домашних животных. В каждой третьей российской семье живут «братья меньшие».
Международный День врача	Профессия врача относится к одной из самых древних. По инициативе Всемирной организации здравоохранения отмечается Международный день врача. Это день солидарности и активных действий врачей всего мира. В 1971 году была создана международная медицинская гуманитарная организация «Врачи без границ». Действуя под эгидой ООН, она оказывает помощь жертвам природных

	катастроф, вооруженных конфликтов, эпидемий, социальных бедствий более чем в 80 странах мира, помогает всем вне зависимости от политической, религиозной или этнической принадлежности.
Международный День анимации (мультфильмов)	28 октября 1892 года в Париже кудесник Эмиль Рейно созвал зрителей на новое, доселе никем не виданное зрелище - «оптический театр». Там талантливый изобретатель впервые публично продемонстрировал свой аппарат праксиноскоп, который показывал движущиеся картинки. Именно эта дата теперь и считается началом эпохи анимационного кино. Международный День Анимации был учрежден пять лет назад и ныне празднуется во всем мире. В его преддверии аниматоры со всего света обмениваются программами своих фильмов и устраивают премьерные и лучшие просмотры для благодарной, целый год ждущей этого события публики. Сейчас подобные сеансы мультфильмов одновременно проходят уже в 104 странах мира.
День народного единства	4 ноября – день Казанской иконы Божией Матери – с 2005 года отмечается как «День народного единства». 4 ноября 1612 года воины народного ополчения под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского штурмом взяли Китай-город, освободив Москву от польских интервентов и продемонстрировав образец героизма и сплоченности всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе. Кроме того, еще в 1649 году указом царя Алексея Михайловича день Казанской иконы Божией Матери (22 октября по старому стилю) был объявлен государственным праздником. Таким образом, можно сказать, что «День народного единства» совсем не новый праздник, а возвращение к старой традиции.
Всемирный День Приветствия («Моя семья»)	Всемирный день приветствий отмечается ежегодно с 1973 года. Его придумали два брата-американца (Майкл и Брайен Маккомак) в самый разгар холодной войны, в знак протеста против усиления международной напряженности. «Нужен простой, но эффективный поступок», - решили братья и отправили письма с радушными приветствиями во все концы мира. Они никому не навязывали своих идей борьбы за мир во всем мире. Они лишь просили адресата поприветствовать еще кого-нибудь, еще хотя бы человек десять... Эта идея была поддержана и руководителями государств, и простыми людьми. С тех пор каждый год 21 ноября отмечается «Всемирный день приветствий», радостных эмоций и хорошего настроения.
Международный мужской день	Впервые этот праздник отметили в 1999 г. в Тринидаде и Тобаго. Впоследствии этот день был поддержан в Австралии, странах Карибского бассейна, Северной Америки, Азии, Европы и в Организации Объединенных Наций. Организаторами праздника делается упор на сохранение здоровья мальчиков и мужчин и подчеркивание позитивного влияния мужчин на семью и воспитание детей («Дошкольное воспитание» №12, 2011г)
День матери	Праздник «День Матери» основан Президентом Российской Федерации 30 января 1998 года, он празднуется в последнее воскресенье ноября, воздавая должное материнскому труду и их бескорыстной жертве ради блага своих детей. Среди многочисленных праздников, отмечаемых в нашей стране, «День Матери» занимает особое место. Это праздник, к которому никто не может остаться равнодушным. В этот день хочется сказать слова благодарности всем Матерям, которые дарят детям любовь, добро, нежность и ласку.
Зима	
Международный День инвалидов	1992 году Генеральная Ассамблея ООН провозгласила 3 декабря «Международным днем инвалидов». Проведение праздника направлено на привлечение внимания к проблемам инвалидов, защиту их достоинства, прав и благополучия.
Мониторинг	
Новый год	Традиция празднования Нового года была связана с началом в конце марта сельскохозяйственных работ. В течение 12 дней шествиями, карнавалами, маскарадами ознаменовывалось это событие. Когда Юлий Цезарь ввел новый календарь (сейчас его называют юлианским), первым днем Нового Года стали считать первый день января. В России, со времени введения христианства, начинали летоисчисление или с марта или со дня святой Пасхи. В 1492 году великий князь Иоанн III утвердил постановление Московского собора считать за начало года 1 сентября. Кроме того, важно сказать, что вплоть до 1700 года Россия вела счет годам «От сотворения мира». Но так продолжалось относительно недолго. Россия начинала устанавливать связи с Европой и такая «разница во времени» очень мешала. В 7207 году (от сотворения мира) Петр I издал указ отмечать Новый год со дня Рождества Богочеловека и 1 января вместо 1 сентября.
Всемирный	11 января является самой «вежливой» датой в году – в этот день отмечается Всемирный

День «спасибо»	день «спасибо». Слово «спасибо» - устоявшееся сокращение от фразы «спаси Бог». Этой фразой на Руси выражали благодарность. Мы прекрасно осознаем значение хороших манер, их необходимость в повседневной жизни, но большую часть благодарностей мы выражаем, как бы походя, не задумываясь об их смысле. Однако слова благодарности обладают особыми свойствами, с их помощью люди дарят радость друг другу и выражают внимание. Психологи уверены, что слова благодарности – это устные «поглаживания», и они способны успокоить и согреть своей теплотой. Главное, чтобы «спасибо» шло от чистого сердца! Неслучайно издавна в народе существовало поверье – нельзя произносить слова благодарности в состоянии раздражения.
Всемирный День доброты	День спонтанного проявления доброты – одна из недавних инициатив международных благотворительных организаций. Этот праздник имеет общемировое значение, празднуют его всем миром, вне зависимости от гражданства, национальности и религиозных убеждений. В России этот праздник пока еще мало известен. В этот день, как призывают организаторы, нужно стараться быть добрым ко всем, и не просто добрым, а добрым безгранично и бескорыстно. Немногие в наше беспокойное время способны на такой «подвиг» – в состоянии усталости и раздражения от насущных забот мы все чаще равнодушно проходим мимо чужих проблем, пока они не коснутся нас самих. И тогда мы ищем поддержку и участие у людей, для которых «бескорыстная помощь», «милосердие» и «отзывчивость» не просто слова, а смысл жизни, ставший призванием.
Международный День родного языка	Международный день родного языка, провозглашенный ЮНЕСКО, отмечается каждый год с февраля 2000 года для содействия языковому и культурному разнообразию. Языки являются самым сильным инструментом сохранения и развития нашего материального и духовного наследия. По оценкам ЮНЕСКО половина из 6 тысяч языков мира могут в ближайшее время потерять последних носителей. Все шаги по способствованию распространения родных языков служат не только содействию языковому разнообразию и многоязыковому образованию, развитию более полного знакомства с языковыми и культурными традициями по всему миру, но и крепят солидарность, основанную на взаимопонимании, терпимости и диалоге.
День защитника Отечества	Сегодня большинство граждан России склонны рассматривать День защитника Отечества не столько, как День Рождения Красной Армии, сколько, как день настоящих мужчин – защитников в широком смысле этого слова.
Международный женский день	Уже в древнем Риме существовал женский день, который отмечали матроны – женщины, состоящие в браке. Они получали от своих мужей подарки, были окружены любовью и вниманием. Облаченные в лучшие одежды, с благоухающими венками на головах, римлянки приходили в храм богини Весты – хранительницы домашнего очага. Впервые «международным» женский день стал в 1911 году: тогда его отмечали в четырех странах – Австрии, Германии, Дании и Швейцарии (по инициативе К.Цеткин). В Россию Женский день пришел в 1913 году. С 1975 года 8 Марта получило официальный статус «Международного женского дня».
Народная культура и традиции	
Всемирный День Земли и водных ресурсов	Всемирный День Земли (21 марта) отмечается ежегодно в день весеннего равноденствия. В России официально отмечается с 1998 года. 22 марта является уникальной возможностью напомнить человечеству о чрезвычайной важности водных ресурсов для окружающей среды, жизни, здоровья и безопасности человека.
Международный День театра	Международный день театра с 1961 года отмечается 27 марта. Это не просто профессиональный праздник мастеров сцены, это праздник миллионов зрителей. Для дошколят каждое посещение спектаклей кукольных театров, театров юного зрителя – яркое, запоминающееся событие, впечатление от которого память хранит многие годы. А еще это игра, в которой в полной мере проявляется творческая активность ребенка дошкольного возраста.
Весна	
Международный День птиц	Международный день птиц отмечается с 1906 года. В этом году 1 апреля была подписана Международная конвенция по охране птиц, к которой Россия присоединилась в 1927 году. По традиции в это время в ожидании пернатых развешиваются скворечники, синичники, прочие «птичьи домики».
Международный День детской	Начиная с 1967 года 2 апреля, в день рождения великого сказочника Ганса Христиана Андерсена, весь мир отмечает Международный день детской книги, подчеркивая тем самым непреходящую роль детской книги в формировании духовного и

книги	интеллектуального облика новых поколений Земли.
День космонавтик и	12 апреля 1961 года гражданин России майор Ю.А. Гагарин на космическом корабле «Восток» впервые в мире совершил орбитальный облет Земли, открыв эпоху пилотируемых космических полетов. Полет, длившийся всего 108 минут, стал мощным прорывом в освоении космоса. С 1968 года отечественный День космонавтики получил и официальное общемировое признание после учреждения Всемирного дня авиации и космонавтики.
Всемирный День здоровья	Ежегодное проведение дня здоровья стало традицией с 1950 года. Он проводится для того, чтобы люди могли понять, как много значит, здоровье в их жизни и решить, что им нужно сделать, чтобы здоровье людей во всем мире стало лучше. Каждый год Всемирный день здоровья посвящается глобальным проблемам, стоящим перед здравоохранением планеты и проходит под разными девизами: «В безопасности твоей крови – спасение жизни многих», «Активность – путь к долголетию», «Окажите помощь»...
Праздник весны и труда	Праздник весны и труда традиционно символизирует возрождение и приход весны. Большой эмоциональный заряд, который он несет в себе, связан не только с ощущением весеннего пробуждения природы, но и с восприятием 1 Мая как общего праздника всех трудящихся россиян.
Мониторинг	
День Победы	
Международный День семьи	Международный день семьи учрежден Генеральной Ассамблеей ООН в 1993 году. Установление этого дня призвано привлечь внимание общественности разных стран на многочисленные проблемы семьи. Семья как основной элемент общества была и остается хранительницей человеческих ценностей, культуры и исторической преемственности поколений, фактором стабильности и развития. Благодаря семье крепнет и развивается государство, растет благосостояние народа. Во все времена по отношению государства к семье, а также по положению семьи в обществе судили о развитии страны. С семьи начинается жизнь человека, здесь происходит формирование его как гражданина. Она - источник любви, уважения, солидарности и привязанности, то, на чем строится любое цивилизованное общество, без чего не может существовать человек.
До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!	
Международный День защиты детей	1 июня - один из самых старых международных праздников. Первый Международный день защиты детей был проведен в 1950 году. ООН поддержала эту инициативу и объявила защиту прав, жизни и здоровья детей одним из приоритетных направлений своей деятельности.
Лето	В летний период времени детский сад работает в каникулярном режиме
Пушкинский День России	Именно в этот день – 6 июня 1799 года в Москве родился Александр Сергеевич Пушкин. Литературное творчество Александра Пушкина сопровождает нас в течение всей жизни. Книги великого поэта объединяют людей всех возрастов, вероисповеданий, национальностей. Сколь трудны бы ни были его произведения для перевода, поэт имеет своих почитателей почти во всех уголках нашей планеты. С его сказками мы начинаем знакомиться, еще не научившись читать. Мы наизусть знаем многие его произведения и даже в повседневной жизни часто цитируем его. Пушкин – гордость России.
День России	День России или же День независимости России, как именовался этот праздник до 2002 года – это один из самых «молодых» государственных праздников в стране. Официально свое современное название праздник получил лишь 1 февраля 2002 года, когда в силу вступили положения нового Трудового кодекса. Сейчас День России — праздник свободы, гражданского мира и доброго согласия всех людей на основе закона и справедливости. Этот праздник — символ национального единения и общей ответственности за настоящее и будущее нашей Родины.
Международный День друзей	«Друг – это одна душа, живущая в двух телах» <i>Аристотель</i> . Хотя все народы во все времена почитали дружбу величайшей социальной и нравственной ценностью, они неизменно считали «подлинную дружбу» крайне редкой, представляя ее как идеал. Международный день друзей просто создан для того, чтобы, независимо от жизненных

	обстоятельств и различных перипетий, мы напомнили своим друзьям о том, как они важны для нас, и порадовали их.
День ГАИ	В 60-х годах прошлого века наша страна присоединилась к Международной конвенции о дорожном движении, а первые единые правила дорожного движения стали действовать с 1 января 1961 года. Главная задача Государственной автомобильной инспекции, созданной в 1936 году – безопасность и пешеходов, и автомобилистов на дорогах России.
День российской почты	Упоминания о почте встречаются в письменных памятниках тысячелетней давности, однако государственная регулярная почтовая связь России ведет свое начало с реформ Петра Великого. Учитывая роль российской почты в историческом развитии российского государства, с 1994 года установлен праздник – День российской почты, ежегодно отмечаемый во второе воскресенье июля. Сегодня наряду с традиционными услугами федеральной почтовой связи получили широкое развитие электронная, гибридная и ускоренная почта, прием коммунальных и иных платежей, посылочная торговля, рассылка рекламных материалов, перевозка грузов, другие услуги. Почтовики России принимают, обрабатывают и доставляют более 1 миллиарда писем, 3-х миллиардов печатных изданий, 12 миллионов посылок и 44-х миллионов денежных переводов в год.
День Физкультурника	Этот праздник получил широкое распространение еще в первой половине в XX века под лозунгом: «В здоровом теле – здоровый дух». Спортсмены стали одними из наиболее популярных людей в стране. Ни одна праздничная демонстрация не проходила без участия гимнастов, футболистов и других представителей спорта. В университетах и институтах начали открываться физкультурные факультеты, а позднее целые учебные заведения готовили будущих физкультурников.
День строителя	Вот уже полвека как в нашей стране отмечается День строителя. С первых дней возникновения цивилизации человек строит. Строители — люди самой мирной и созидательной профессии. Они строят новые объекты, реставрируют старые, внедряя самые передовые технологии, перспективные разработки и оригинальные конструкторские решения, позволяя тем самым сохранить для наших потомков то, что было создано их отцами и дедами. Как и у любого праздника, у Дня строителя есть свои традиции. И, пожалуй, самая приятная из них — это сдача новых объектов. Сегодня ни один День строителя не обходится без открытия новых школ, больниц, мостов, жилых домов.

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной деятельности в ДОО

Цель: построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка;
- окружающей природы;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной поселок Буланаш, город Артемовский, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям.

Количество праздников самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу, в зависимости от возраста и контингента детей, условий и специфики

осуществления образовательного процесса и может быть как сокращено, так и увеличено (дополнено другими Международными и Российскими праздниками или событиями);

Рекомендуемое время проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой празднования; в целях оптимизации организации образовательного процесса оно распределено по неделям месяца; фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу.

Особенности организации образовательной деятельности в процессе подготовки и проведения праздников и традиций.

Образовательная деятельность:

- имеет социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;

- формы подготовки и проведения носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи образовательной деятельности нескольких образовательных областей;

- предполагает многообразие форм подготовки и проведения праздников;

- обеспечивает возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном подпериоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребенком при подготовке и проведении праздников);

- выполняет функцию сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей детей).

В основу организации образовательного содержания ставится тема, выступающая как сообщаемое знание и представляемая в эмоционально образной форме. Содержание образования проецируется на предметную среду. Педагог организует предметную среду, подбирает развивающий материал, комплексно тематическое планирование образовательной деятельности.

3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятия

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ				
1.	Праздник Знаний		1 сентября	Музыкальный руководитель
	«Мои игрушки»	Ранний возраст, младшая гр.,		
	«Как Петрушка в гости собирался»	Средняя, Старшая. Подготовительная группа		
2.	День музыки		1 октября	Музыкальный руководитель
	«Веселые песенки»	Ранний возраст, младшая гр., средняя.,		
	«В мире музыки»	Старший дошкольный возраст		
3.	Осенние праздники		Октябрь	Музыкальный руководитель, педагоги групп
	«В гости к Осени идем»	Ранний возраст		
	«В гости к Осени идем»	Младшая группа		
	«Обед для осени»	Средняя гр.		
	«Под Грибком», театрализованная постановка по сказке Сутеева «Под грибом»	Старшая гр.		
	«Капустник», фольклорный праздник с элементами русской кухни.	Подготовительная гр.		

4.	Новогодние праздники:		Декабрь	Музыкальный руководитель, педагоги групп
	«В гостях у елочки»	Ранний возраст		
	«Здравствуй, Елочка»	Младшая группа		
	«Пряничная избушка Деда мороза»	Средняя гр.		
	«Новогодние приключения Деда Мороза и его друзей»	Старшая гр.		
	«Волшебный посох Деда Мороза»	Подготовительная гр.		
5.	Театрализованное представление: «Новые приключения Красной Шапочки»	подготовительная группа	Февраль/март	Музыкальный руководитель, педагоги
6.	23 февраля – День Защитника Отечества!		Февраль	Музыкальный руководитель, педагоги
	«Как солдаты наши мы идем»	Ранний возраст, младшая группа		
	«Зарница» военно-патриотическая игра	Старшая и подготовительная гр.		
7.	8 Марта – Международный женский день.		Март	Муз.руководитель, воспитатели
	«Петушок, золотой гребешок»	Ранний возраст		
	«Хрюша и Степашка в гостях у ребят»	Младшая гр.		
	«В подарок маме»	Средняя гр.		
	«Есть на свете - «Мамина страна»	Старшая гр.		
	«Тепло сердец для наших мам», праздничная программа телепередач.	Подготовительная гр.		
8.	День Рождения Детского сада!	Все группы	Апрель	Заведующий Демидович Л.А.. Муз.руководитель, педагоги
9.	9 Мая – День Победы!		Май	Заведующий Демидович Л.А.. Муз.руководитель, педагоги
	«День победы, праздник Дедов»	Старшая, Подготовительная гр.		
10.	Семейный праздник «И будет пусть на свете у каждого семья...»	Все группы	Май	Заведующий Демидович Л.А.. Муз.руководитель, педагоги
11.	Выпускной «Страна Выпускников»	Подготовительная гр.	Май	Муз.руководитель, воспитатели
12.	«Праздник дошкольного детства», посвященный дню	Все группы	Август	Заведующая Демидович

	п.Буланаш			Л.А.. Муз.руководитель, педагоги
13.	Дни развлечений по пятницам		В течение учебного года	Музыкальный руководитель, воспитатели
Примерный план вечеров досуга на учебный год				
Недели	Тема		Ответственный	
	Сентябрь			
1-я неделя	Игры по методике К. Орфа		Музыкальный руководитель	
2-я неделя	«Бабушкина сказка»		Воспитатель групп	
3-я неделя	Спортивное развлечение		Воспитатель физической культуры	
4-я неделя	Кукольный спектакль на ширме		Музыкальный руководитель, воспитатель групп	
Октябрь				
1-я неделя	Прогулка по Осеннему лесу		Музыкальный руководитель, воспитатель групп	
2-я неделя	Подвижные игры		Музыкальный руководитель	
3-я неделя	Вечер фортепианной музыки		Музыкальный руководитель	
4-я неделя	Кукольный спектакль «Правила дорожного движения»		Музыкальный руководитель, воспитатель групп	
Ноябрь				
1-я неделя	Приключения в дремучем лесу (см. «Необыкновенные приключения»)		Музыкальный руководитель, воспитатель групп	
2-я неделя	Спортивное мероприятие с мячами		Воспитатель физической культуры	
3-я неделя	Сказки показываем сами «Репка»		Музыкальный руководитель, воспитатель групп	
4-я неделя	Викторина на тему «Я люблю свою Россию» (см. «Я живу в России»)		Старший воспитатель, музыкальный руководитель	
Декабрь				
1-я неделя	«Что нам нравится зимой?»		Музыкальный руководитель, воспитатель групп	
2-я неделя	Зимние игры, и забавы		Музыкальный руководитель, воспитатель групп	
3-я неделя	Скоро, скоро Новый год		Музыкальный руководитель, воспитатель групп	
4-я неделя	Новогодний праздник		Музыкальный руководитель, воспитатель групп, старший воспитатель	
Январь				
1-я неделя	«Рождественская сказка»		Музыкальный руководитель, воспитатель групп	
2-я неделя	Святки. Колядки		Музыкальный руководитель, воспитатель групп	

3-я неделя	Музыкальные коммуникативные игры и танцы	Музыкальный руководитель, воспитатель групп	
4-я неделя	Музыка Зимы (элементарное музицирование)	Музыкальный руководитель,	
Февраль			
1-я неделя	Спортивное развлечение	Воспитатель физической культуры	
2-я неделя	Вечер поэзии	Музыкальный руководитель, воспитатель групп, логопед	
3-я неделя	Масленица	Музыкальный руководитель, воспитатель групп	
4-я неделя	День Защитника Отечества	Музыкальный руководитель, воспитатель групп	
Март			
1-я неделя	Концерт для мам	Музыкальный руководитель, воспитатель групп	
2-я неделя	День конфет	Музыкальный руководитель	
3-я неделя	Наши домашние любимцы	Музыкальный руководитель	
4-я неделя	День театра	Старший воспитатель, музыкальный руководитель, воспитатель групп.	
Апрель			
1-я неделя	День смеха	Музыкальный руководитель, воспитатель групп	
2-я неделя	День рождения детского сада	Старший воспитатель, музыкальный руководитель, воспитатель групп	
3-я неделя	Светлая пасхальная неделя	Музыкальный руководитель, воспитатель групп	
4-я неделя	Народные игры	старший воспитатель Музыкальный руководитель, воспитатель групп, старший воспитатель	
Май			
1-я неделя	День дружбы	Музыкальный руководитель, воспитатель групп	
2-я неделя	Песни военных лет	Старший воспитатель, Музыкальный руководитель, воспитатель групп	
3-я неделя	Спортивные соревнования	Воспитатель физической культуры	
ФИЗКУЛЬТУРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ			
	Спортивные досуги, развлечения, соревнования	Ежемесячно (по четвергам)	Воспитатель физической культуры
	Спортивный праздник «Когда мы едины, мы непобедимы»	Ноябрь	Педагоги, муз.руков-ль
	«Неделя здоровья»	Апрель,	Педагоги,
	Спортивный праздник «Папа, мама, я - спортивная семья»	Май,	Педагоги, муз.руков-ль
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ			
	Интеллектуальные досуги (математический, познавательно-речевой)	1 раз в квартал	Ст.воспитатель Педагоги старших групп
	Салоны (литературные, музыкальные, интегрированные)	1 раз в квартал	Ст.воспитатель Логопед

«Музыкальная карусель», мероприятие посвященное творчеству композитора-песенника В.Я.Шаинского	Младшая Средняя, Старшая, Подготовительная гр.,		Муз.руководитель Педагоги
Конкурс чтецов, посвященный творчеству С.В. Михалкова « А что у нас!»	Младшая Средняя, Старшая, Подготовительная гр.,		
Театральная неделя (старшие группы)		март	Воспитатели, музыкальный руководитель
ВЫСТАВКИ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА			
«Осенние фантазии» (поделка)		Сентябрь	Воспитатели
«_____» (рисование, коллаж)		Октябрь	Воспитатели
«Зимний пейзаж» (рисование, коллаж)		Декабрь	Воспитатели
«Профессии мамы и папы» (рисование)		Февраль	Воспитатели
«Милой маме посвящается...» (поделка)		Март	Воспитатели
«Волшебный мир театра» (рисование, поделка, коллаж)		Май	Воспитатели
«Рисуем стихи С.Я.Маршак» (рисование)		Июнь	Воспитатели
Персональные и групповые выставки детей по художественно-прикладному творчеству.		В течение года	Воспитатели
ЭКСКУРСИИ			
Экскурсии в детскую школу искусств Экскурсия в Детский Дом Творчества № 22			Заведующая Ст.воспит-ль Педагоги
Экскурсии в школы п.Буланаш - школы № 8,9; - школа искусств № 2.		Сентябрь Октябрь	Ст.воспит-ль Педагоги старших групп,

3.6. Культурно - досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОО. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

3.6.1. Культурно - досуговая деятельность в группе раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Развитие культурно-досуговой деятельности детей по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие; способствует формированию умения занимать себя; содействует созданию эмоционально-положительного климата в группе; привлекает детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях, праздниках; развивает умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; способствует формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

Праздники	«Новый год», «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник»
Тематические праздники и развлечения	«Осень», «Солнышко и дождик», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Музыкальные игрушки»
Театрализованные представления	Кукольный театр: «Заюшкина избушка»; инсценирование рус.нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феокистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева
Рассказы с музыкальными иллюстрациями	«Птички», муз. Г. Фрида, «Что в коробочке лежит», муз. Ан. Александрова
Игры с пением	«Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус.нар. песня
Инсценирование песен	«Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца
Забавы	«Зимняя пляска», Т. Казакова; «Лягушка», рус.нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

3.6.2. Культурно-досуговая деятельность в младшей группе (от 3 до 4 лет)

Правильная организация культурно-досуговой деятельности детей 3-4 лет предполагает: развитие культурно-досуговой деятельности детей по интересам; обеспечивает каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие; формирует умение занимать себя игрой.

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная художественная деятельность. Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками, рисовать, лепить, раскрашивать картинки и т. д.

Праздники	Новогодняя елка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Лето»
Тематические праздники и развлечения	«Здравствуй, осень!», «В весеннем лесу», «Здравствуй, лето!», «Ой, бежит ручьем вода», «На бабушкином дворе», «На птичьем дворе»

Театрализованные представления	«Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам рус.нар. сказок); «Потешки да шутки», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора)
Музыкально-литературные развлечения	Конкурс чтецов «Стихи С.В. Михалкова»; «Музыкальная книжка-малышка» (иллюстрации к песням А. Барто) ;
Забавы	«Карусель», «Волшебный платок», «Что в коробочке лежит»;
Фокусы	«Цветная водичка», «Волшебная коробочка»;

3.6.3. Культурно-досуговая деятельность в средней группе (от 4 до 5 лет)

Правильная организация культурно-досуговой деятельности детей 4-5 лет предполагает:

Отдых. Приучать детей в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т.д.).

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная познавательная и художественная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдать, экспериментировать, собирать коллекции и т.д.).

Творчество. Продолжать развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей в разнообразной художественной и познавательной деятельности, создавать условия для дополнительного посещения кружков и студий.

Праздники	Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы.
Тематические праздники и развлечения	«Обед для Осени», «Народные игры и забавы», народный праздник (массовое гуляние на улице) «Масленица», «Рождественские сказки», «Здравствуй, лето!»
Театрализованные представления	Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра. Постановка спектаклей. Инсценирование сказок, стихов, а также песен (по согласованию с педагогами группы).
Музыкально литературные развлечения	Конкурс чтецов, посвященное Творчеству С.В. Михалкова. «Два жадных медвежонка» восприятие музыкальных отрывков детьми (музыкальные картинки);
Концерты	«Мы поем» (темы которых разнообразны, сезонная тематика, игрушки и т.д.); «Веселые картинки»
КВН и викторины	По согласованию с педагогами группы
Забавы	Фокусы, сюрпризные моменты, забавы с красками и карандашами

3.6.4. Культурно - досуговая деятельность в старшей группе (от 5 до 6 лет)

Правильная организация культурно-досуговой деятельности детей 5-6 лет предполагает решение педагогом следующих задач.

Отдых. Приучать детей в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т.д.).

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная познавательная и художественная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдать, экспериментировать, собирать коллекции и т.д.).

Праздники	Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы
Тематические праздники и развлечения	«П.И. Чайковский детям «Детский альбом», «Русские посиделки», «Народные игры», «Масленица», «Светлая Пасха», «День космонавтики», праздники сезонного характера (Осень, Зима, Весна, Лето);
Театрализованные представления	Театрализованное представление по сказке Сутеева «Под грибком», использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен по согласованию с педагогами групп.
Музыкально литературные развлечения	«Что на Осень принесла», «Рождественские сказки», «Образ Баба Яга в произведениях русских художников и композиторов». Конкурс чтецов по творчеству С.В. Михалкова, а также по согласованию с педагогами группы.
Концерты	Концерты детей Детский школы искусств №2 п. Буланаш, «Минута славы» («Мои любимые песни») Концерт, посвященный Дню матери;
КВН и викторины	«Музыкальный КВН», «Осенние мелодии» .д.и т
Забавы	Фокусы, сюрпризные моменты, устное народное творчество (шутки, прибаутки, небылицы), забавы с красками и карандашами

3.6.6. Культурно-досуговая деятельность в подготовительной к школе группе (от 6 до 7 лет)

Правильная организация культурно-досуговой деятельности детей 6-7 лет предполагает решение педагогом следующих задач.

Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т.д.).

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми.

Приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.

Закладывать основы праздничной культуры.

Самостоятельная познавательная и художественная деятельность.

Предоставлять детям возможность для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т.п.); для наблюдения за растениями, животными, окружающей природой.

Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры.

Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т.п.).

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

Праздники	Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна», «Лето», праздники народного календаря
Тематические праздники и развлечения	Вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников (по согласованию с педагогами группы), «Народные игры», «Масленица», «Светлая Пасха», «День космонавтики», праздники сезонного характера (Осень, Зима, Весна, Лето), День книги, День матери, День птиц.
Театрализованные представления	Постановка театральных спектаклей «Новые приключения Красной Шапочки», Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки: (выбору муз.рук, а также: Образ в музыке «Три подружки» муз. Д.Б. Кабалевского, через восприятие музыкальных произведений Просмотры кукольных представлений на базе ДДТ №22 п. Буланаш («Пиноккио» театральный кружок)
Музыкально литературные композиции	«Рождественские сказки», «Образ Баба Яга в произведениях русских художников и композиторов». Конкурс чтецов по творчеству С.В. Михалкова, а также по согласованию с педагогами группы «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А. С. Пушкин и музыка», «Зима-волшебница», «Россия-Родина Моя!» патриотическое направление в работе. Выступление в конкурсе «Пой, соловушка», «Раз словечко, два словечко», «Танцевальная планета».
Концерты	Концерты детей Детский школы искусств №2 п. Буланаш, «Минута славы» («Мои любимые песни»). Концерт, посвященный Дню матери; Концерты для детей средней, младшей группы.
Русское народное творчество	«Капустник» фольклорный праздник, с элементами русской кухни, Загадки, были и небылицы, шутки, любимые сказки, сказания, былины, предания, участие в массовых гуляниях
КВН и викторины	«Музыкальный КВН», «Жила-была одна семья», «Музыка в сказке», «Музыка вокруг нас».
Забавы	Фокусы, шарады, сюрпризные моменты, подвижные и словесные игры, аттракционы.

3.7. Организация развивающей предметно-пространственной среды

В соответствии ФГОС дошкольного образования РППС обеспечивает и гарантирует:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, в том числе с учетом специфики информационной социализации и рисков Интернет-ресурсов, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе;

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, группы и прилегающих территорий, приспособленных для реализации образовательной программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития;

- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;

- создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;

- открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания детей, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

- создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ в Организации, для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющих различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья.

Развивающая предметно-пространственная среда создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Для выполнения этой задачи РППС должна быть:

содержательно-насыщенной – включать средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

трансформируемой – обеспечивать возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;

полифункциональной– обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;

доступной– обеспечивать свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

безопасной– все элементы РППС должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности, а также правила безопасного пользования Интернетом.

При проектировании РППС учитывается целостность образовательного процесса дошкольной образовательной организации, в заданных ФГОС дошкольного образования образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической.

3.7.1 Предметно-пространственная среда обеспечивает условия

- для физического и психического развития, охраны и укрепления здоровья, коррекции и компенсации недостатков развития детей.
- для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.
- для развития игровой и познавательно-исследовательской деятельности детей.
- для познавательно-исследовательского развития детей
- для художественно-эстетического развития детей.

В МАДОУ №18 созданы условия для информатизации образовательного процесса: оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе (интерактивные доски, ноутбуки, принтеры, телевизоры, музыкальные центры)

Музыкально-физкультурный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

3.7.2.Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Материалы, оборудование	Наглядные пособия
Стулья «Хохлома» (50 шт.); Музыкальные инструменты (фортепиано «Элегия»); Ударные (Румба (парные бубенцы)-2шт., Барабан ручной-1шт., Большой барабан «Походный»-1шт., Барабан маленький-3шт., Бубны-5шт., Тарелки-1 шт., Металлофоны, Ксилофон 18 тонов, ксилофон 8 тонов; Музыкальные бубенцы – 2 шт., Тамбурин с настройкой-1шт.; тамбурин, Кастаньеты-2пары; Бубенцы; Музыкальный треугольник-3 шт., Деревянные ложки-24 шт., «Лапушка» народные музыкальные инструменты;	Демонстрационные картинки, беседы «Русские композиторы» (Д.Б. Кабалевский, А.П. Бородин, М.И. Глинка, А.К. Дядов, С.М. Майкапар, М.П. Мусоргский, С.С. Прокопьев, С.В. Рахманинов, Н.А. Римский-Корсаков, Г.В. Свиридов, П.И. Чайковский, Д.Д. Шостакович-12 картинок с текстом на обороте) Наглядно - иллюстративный материал: демонстрационные картинки, беседы «Зарубежные композиторы» (И.-С. Бах, Л. Ван Бетховен, А. Вивальди, Ф.И. Гайдн, В.-Моцарт, К. Сен-Санс, Ф. Шопен, И. Штраус, Ф. Шуберт, Р. Шуман-12 картинок с текстом на обороте)

<p>(трещотка, деревянные коробочки разных размеров, кубики, деревянные ложки, ребристая доска; <u>Шумовые</u> (маракасы, погремушки, Трещотка 1 шт., Трещотка круговая -1); <u>Духовые</u> (саксофон детский, труба, дудочка) «Лапушка» народные музыкальные инструменты-1 чемодан; (трещотка, деревянные коробочки разных размеров, деревянные ложки, ребристая доска, <u>Срунные</u>: Арфа – 1 шт., <u>Темброво- шумовые</u>: <i>Незвучащие (беззвучные)</i>: плоскостные гитары 5 шт., балалайки, гармошки; <i>Музыкальные игрушки с фиксированной мелодией озвученные</i>: «Неваляшка», «Волчок»; музыкальные книжки, открытки, шкатулки, магнитофон, микрофон лесенки и др.; <i>Музыкальные игрушки, не определяющей высоты</i>: «свистульки»; <i>Инструменты сделанные своими руками по системе К. Орфа</i>: «гусли», «колокольчики», «скрипунчик», «Ягодный компот», «Звучащий киндер», «Шумовые коробочки», «Шуршалки», «Дуделки», «ключница»); Игрушки для музыкальных театров: на ширме: «куклы-варежки», пальчики, перчатки, соразмерные руке ребенка; Игровой материал настольный: плоские, полуобъемные, объемные из различных материалов; стендовый: картинки для фланелеграфа, «театр теней», «живые картинки»; Разнообразный набор игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, заяка, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном и т.д. <i>Перечень атрибутов для деятельности с детьми</i>: Разноцветные флажки; Платочки и платки разного размера и разных цветов; Листочки (осенние, весенние и т.д.); Султанчики; Искусственные цветы; Маски животных, птиц, овощей и т.д. Разноцветные палочки; Атласные ленточки; Разноцветные колечки; Атласные ленточки на палочке; Гимнастические палочки атласными ленточки; «Ручейки»; «Снежные бабочки»;</p>	<p>Альбом «Композиторы»; портреты русских и зарубежных композиторов; Наглядно-дидактическое пособие «Музыкальные инструменты»(3-7 лет); Дидактические карточки «Музыкальные инструменты», для ознакомления с окружающим миром; Дидактический материал для занятий в группах детских садов и индивидуально; «Детям о музыке» иллюстрированный материал; Демонстрационный материал «Осень. Зима» (беседы о картинках); Дидактический материал+игра «Лото», «Весна»; Альбом наглядного материала для слушания: сюжетные картины; пейзажи (времена года); Наглядно-демонстрационный материал по теме: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные зимой», «Животные весной» и т.д. Иллюстрации к песням; Музыкально-дидактические игры на обогащение слухового сенсорного опыта; на определение характера музыки; на развитие звуковысотного слуха; на развитие музыкально-слуховой памяти; на развитие тембрового слуха; на развитие чувства ритма Дидактические игры (настольные, настольно-печатные), активизирующие познавательный интерес детей к музыке, музыкальной культуре и истории Иллюстративный материал к музыкальной деятельности (восприятие - исполнение - творчество Дидактические игры: «Музыкальная лесенка», «Музыкальная пластинка», «Музыкальный коврик», «Воздушные шары», «Жила-была семья», «Пиктограммы», с разными эмоциями, и т.д. Материалы для работы с родителями, Папки-передвижки «Консультативный материал» с иллюстрациями; Фотографии (фотоотчет с праздничных мероприятий, конкурсов); Репродукции художников;</p>
--	---

<p>Маски (сказочных героев, зверей и т.д.); Декорации: «Деревья», «Елки», «Яблонька», «Цветы», «Изба Бабы-Яги», «Русская изба», «Русская печь», «Кувшин Хотобыча» большого размера, «Разноцветный Глобус», «Волшебный цветок», деревянные скамейки, столы, лавочки, сундуки разных размеров, кусты (из обручей), пеньки, ширма трехстворчатая, фланелегаф; зимняя пластинка Новогодняя песенка», «Новогодние часы с кукушкой», «Чудесный мешок; Мешок смеха», «Колодец», «Щука», «Варежка Деда Мороза» (большого размера, для сюрпризного момента), «Ковер-самолет», «Пряничный домик» Рисованное оформление на ткани: « Сказочная страна», « Зимний лес», «Осенняя поляна», « Дом Бабы Яги», «Теремок», «Комната с камином», «Печь», «Замок Кощея», «Дом Мыши», из сказки «Дюймовочка»;</p>	
--	--

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплект
<p>1. Пособия, побуждающие ребенка к развитию восприятия музыки</p>	<p>Демонстрационные картинки, беседы «Русские композиторы» (Д.Б. Кабалевский, А.П. Бородин, М.И. Глинка, А.К. Дядов, С.М. Майкапар, М.П. Мусоргский, С.С. Прокопьев, С.В. Рахманинов, Н.А. Римский-Корсаков, Г.В. Свиридов, П.И. Чайковский, Д.Д. Шостакович-12 картинок с текстом на обороте) Наглядно-иллюстративный материал: демонстрационные картинки, беседы «Зарубежные композиторы» (И.-С. Бах, Л. Ван Бетховен, А. Вивальди, Ф.И. Гайдн, В.-Моцарт, К. Сен-Санс, Ф. Шопен, И. Штраус, Ф. Шуберт, Р. Шуман-12 картинок с текстом на обороте) Альбом «Композиторы»; портреты русских и зарубежных композиторов; Наглядно-дидактическое пособие «Музыкальные инструменты»(3-7 лет); Дидактические карточки «Музыкальные инструменты», для ознакомления с окружающим миром; Дидактический материал для занятий в группах детских садов и индивидуально; «Детям о музыке» иллюстрированный материал; Демонстрационный материал «Осень. Зима» (беседы о картинках); Дидактический материал+игра «Лото», «Весна»; Альбом наглядного материала для слушания: сюжетные картины; пейзажи (времена года); Музыкально-дидактические игры: различные самодельные деревянные поделки, приближающиеся, например, к русским народным инструментам, издающие разнообразные звуки:</p>

	барабанки, колотушки, свирели и т.п. современный нотный и методический материал -аудиокассеты, CD-диски, DVD-диски; Технические средства обучения: -Фортепиано «Элегия»; -Музыкальный центр «LG» (караоке); - Ноутбук «COMPAQ» -Телевизор «EVGO» микрофон, DVD –микрофон, аудиотека.	
Пособия, побуждающие ребенка к детской исполнительской деятельности:	-детские музыкальные инструменты, темброво-шумовые инструменты, на которых дети осваивают способы игры на них; дидактические пособия: нотный стан с нотами или другими кружками (на липучках); «Музыкальный коврик»; «Музыкальная пластинка», «Кубик» Разнообразные атрибуты (разноцветные флажки; султанчики; цветные платочки; атласные ленточки; детские карнавальные маски; ритмические палочки разной длины; искусственные цветы; шишки; цветные колечки;	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадайка», «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми», «Лестница», «Угадай колокольчик», «Три поросенка», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Сколько нас поет?»
ладовое чувство	«Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»	«Грустно-весело», «Выполни задание», «Слушаем внимательно»
чувство ритма	«Прогулка», «Что делают дети», «Зайцы»	«Ритмическое эхо», «Наше путешествие», «Определи по ритму»
3. Пособия, побуждающие ребенка к музыкально-творческой деятельности:	Музыкально-дидактические игры: «Найди парный звук», «Теремок», «Что делают Зайцы», «Угадайка», «Кого встретил колобок», «Птица и птенчики», «Солнышко и тучка» и др. Раздаточный материал (флажки, цветы, погремушки, ленты, султанчики, платочки, обручи, шарфики, султанчики, листочки, грибочки, снежинки). Элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, ленточки, цветы, маски зверюшек и т.п., побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям Маски и шапочки для театрализованных и музыкально-дидактических игр. Детские карнавальные костюмы: «Заяц», «Ежик», «Мышка», «Лиса», «Медведь», «Волк», «Белка», «Кошка», «Петрушка», «Красная шапочка», «Елочка», «Кашей», «Волшебник», «Мушкетер», костюм «Иванушки», «Богатыри», «Ангелы», «Северное сияние», «Осень», и др. Разнообразные виды театров: «Би-ба-бо», «Колобок», «Репка», «Теремок», «Буратино» и др.	

4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты: не озвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр, темброво-шумовые инструменты); -не озвученные балалайка, гармошка и клавиатура с нотами;</p> <p>Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки;</p> <p>Набор с народными инструментами (трещотка, колотушка, коробочка и др.); деревянные палочки; колокольчики; металлофон (хроматический); металлофон (диатонический); ксилофон ; маракас ; Духовые инструменты: свистульки, дудочка . Струнные инструменты: арфа; Клавишно-пневматические: баян, аккордеон (детский).</p>
---	---

Перечень карнавальных костюмов

Взрослые: «Дед мороз», «Снегурочка», «Снеговик», «Снежная баба», «Зимушка», «Снежная королева», «Кощей», «Баба Яга», «Леший», «Кикимора», «Марфушка», «Царевна-Несмеяна», «Царица», «Кошка», «Медведь», «Клоун», «Фунтик», «Крокодил Гена», «Дракоша», «Баран», « Петух», «Лошадь», «Царица Знаний», «Королева Двойка», «Компьютерный Вирус», «Матрешка», «Машенька», «Козел Мефодий», «Лиса», «Волк», «Федора», «Карлсон», «Богатырь», «Почтальон Печкин», «Лиса Алиса», «Кот Базилио», «Дед», «Бабушка», «Курица», «Осень-золотая», «Пугало», «Фея», «Шаман», «Доктор Айболит», «Бармалей», «Емеля», «Паж», «Шапокляк», «Помидор», «Король», «Фея», «Волшебная птица», а также русские народные костюмы (сарафаны, косоворотки, кушаки), разнообразие головных уборов (короны, шляпы, шапки, кепки, платки, пилотки, парики) и т.д.

Детские: «Заяц», «Ежик», «Мышка», «Лиса», «Медведь», «Волк», «Белка», «Кошка», «Петрушка», «Красная шапочка», «Елочка», «Кощей», «Волшебник», «Мушкетер», костюм «Иванушки», «Богатыри», «Ангелы», «Северное сияние», «Осень», «Божьи коровки», «Снегурочка», «Русские народные сарафаны», «Русские косоворотки», «Леший», «Поварята», «Пират», «Лягушка», «Жар-птица», «Цветы», концертные костюмы (разнообразные платья, юбки и т.д.), «Снегирь», «Солдатская форма», «Чертик», «Березки», «Разбойник», «Огонь», «Гуси-лебеди», «Бабка ежка», «Жилет – «01», «Тараканы», «Крот», «Незнайка», «Солнечные лучики», разнообразные головные уборы (косынки, шляпки, пилотки, платки, ободки из лент «березки», шапочки «цветов».

3.7.3. Содержание музыкальных центров

Группа	Содержание музыкального центра
<p>Группа раннего возраста</p> <p>Младшая группа</p>	<p>Куклы-неваляшки; Поющие и двигающиеся игрушки (петушок, котик, заяка и т.п.);</p> <p>Игрушки-инструменты с фиксированным звуком; Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты (колокольчики, погремушки, бубен, барабан);</p> <p>Набор неозвученных образных игрушек (гармошки, дудочки, балалайки и др.);</p> <p>Флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества по сезонам;</p> <p>Ширма настольная; Музыкальные картинки к песням, как отдельные красочные иллюстрации;</p> <p>Музыкально-дидактические игры: «Где мои детки?», «Птицы и птенчики», «Угадай на чем играю?», «Кого разбудило солнышко?», «Где мои детки?» и др.</p>
Средняя группа	<p>Шумовые инструменты для детского оркестра, металлофон;</p> <p>Книжки-малышки «Мы поем» с яркими иллюстрациями к</p>

	<p>знакомым песням; Фланелеграф или магнитная доска; Атрибуты к подвижным музыкальным играм; Музыкальные лесенки (3 и 5 ступенчатые); Флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества по сезонам; Ширма настольная и набор игрушек; Музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования; Музыкально-дидактические игры «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Угадай колокольчик» и др.; Музыкальный центр и набор программных аудиозаписей или дисков</p>
Старшая группа	<p>Музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта); Музыкальные игрушки-самоделки; Иллюстрации по теме «Времена года»; Портреты композиторов»; Иллюстрации набора «Музыкальные инструменты» Музыкально-дидактические игры; Атрибуты к подвижным играм; Детские рисунки к знакомым музыкальным произведениям; Музыкальные лесенки; Атрибуты для музыкального творчества; Элементы костюмов к знакомым народным танцам; Атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону; Ширмы настольные и по росту детей; Музыкальный центр и набор программных аудиозаписей или дисков;</p>
Подготовительная группа	<p>Музыкальные инструменты; темброво-шумовые инструменты, по К. орфа; Портреты композиторов; Иллюстрации по теме «Времена года»; Картинки к пособию «Музыкальный букварь»; Альбомы «Мы рисуем музыку», «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои чувства о прослушанных произведениях и полюбившихся песен; Графическое пособие «Эмоции» для определения характера музыки»; Альбом для рассматривания «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»; Музыкальные лесенки; Набор самодельных инструментов для шумового оркестра; Музыкально-дидактические игры; Атрибуты к подвижным играм; Атрибуты для музыкального творчества и к танцевальным импровизациям по сезону; «Ноутбук»и набор программных аудиозаписей или дисков, ИКТ</p>

3.7.4. Электронные ресурсы

1. CD – Ясельки №1, № 2;(аудиоприложение к программе «Ладушки»)
2. CD – Младшая группа №1,№ 2;(аудиоприложение к программе «Ладушки»)
3. CD – Средняя группа №1,№ 2;(аудиоприложение к программе «Ладушки»)
4. CD – Старшая группа №1,№ 2, (№ 3 для восприятия музыкальных произведений);
5. CD – Подготовительная группа №1,№ 2, № 3; дополнительный материал (Подгот. группа 1), (Подгот. группа 2);(аудиоприложение к программе «Ладушки»)
6. CD «Праздник шаров», «Музыка и чудеса», «Рождественские сказки» (CD-1, CD-2), «Зимняя фантазия», «Необыкновенные приключения» (CD-1, CD-2), «Я живу в России» (CD-1, CD-2), «Потанцуй со мной, дружок», «Наш веселый оркестр» (CD-1, CD-2), «Ансамбль ложкарей», «Карнавал сказок»№1, №2;
7. Мультимедийное приложение «Играем и поем вместе», электронные музыкальные файлы;
8. CD – «Бим! Бам! Бом!» музыкальное приложение;
9. DVD № 3 «Шумовой оркестр»;
10. DVD «Наш веселый оркестр»;
11. CD «Веселая шарманка»;
12. DVD №1, №2 («Автограф мастера»)
13. CD « Открой музыку в себе» (электронные музыкальные файлы с семинара);
14. CD-1,2,3,4,5,6 («Театр танца О. Усовой»);
15. DVD «Танцевальная карусель» (музыкальные приложения к программе О. Суворовой);
16. «Топ и Хлоп»№1, №2 (музыкальная ритмика для детей);
17. CD «Аэробика для малышей» Е. Железнова;
18. CD «Танцы»№1, №2;
19. CD «Времена года» Антонио Вивальди;
20. «Антонио Вивальди» (mp3, collection);
21. CD «Школа танцев для детей»;
22. CD «Музыка в ДОУ»(образовательное пространство ДОУ);
23. «Музыка и песни» (для занятий с детьми 4-7-лет);
24. «Праздничный календарь» (сценарии, организация, проведение);
25. «Русские народные песни» (радуга любимых песен);
26. «Танцевальная карусель» Т.И. Суворова (2008г.);
27. « Игра в классиков» А. Усачев (радуга любимых песен);
28. «Танцевальный класс»;
29. «Музыкальные сновидения»;
30. «Энциклопедия юного музыканта» (струнно-смычковая группа оркестра, деревянно-духовая группа оркестра);
31. «День Победы» (сборник военных песен);детьми
32. «Непослушные котята» (материал для постановки с детьми), Мюзикл;
33. «Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой»;
34. «Развивающая музыка для малышей» (первые встречи с музыкой);
35. «Диалог» №1,2,3 Праздничные утренники (программно-методический комплект музыкальные досуги в детском саду);DVD
36. «Руслан и Людмила» (опера) М.Глинка
37. **Сборники детских песен** «Пойте вместе с нами», «Чунга-чанга», «Зимняя сказка», «Мультиконфета», «День рождения», «Песни для детских праздников» (дома и в детском саду), «Любимой доченьке», «Косолапый дождь» (сборник «Пойте вместе с нами»), «Пойте вместе снами»(фонограммы + и – для прослушивания, разучивания и исполнения), «Вдохновение», «Детская дискотека», «Смешарики», «Барбарики».

ИТК: Копилка сценариев: «Счастливая планета Детства», «Книга сказок», «Зазеркалье», «Бал в сказочном королевстве», «Волшебный шар чудес», «Путешествие по сказкам», «Путешествие в Школяндию», «Подводное царство», «Новогодняя сказка», «Новогодняя песенка», «Волшебный посох Деда мороза», «Путешествие Деда Мороза и его друзей», «Пряничная избушка», «За подснежниками», «Бал цветов», «Машина времени», «Под грибком», «В саду ли в огороде», «Тепло сердец для наших мам», «Непослушные котята», «Новые приключения Красной Шапочки», «Гуси-лебеди», «Невероятные приключения Федоры» и др.

3.8. Материально-техническое обеспечение рабочей программы

В соответствии с ФГОС, материально-техническое обеспечение программы включает в себя учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Технические средства обучения:

1. Цифровое пианино «CASIO», CDP-230R;
- 2.
3. Музыкальный центр «LG» (караоке);
4. Ноутбук «COMPAQ»;
5. Мультимедийный проектор;
6. Телевизор «EVGO» микрофон, караоке, аудиотека;

3.9. Учебно-методический комплект

4. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е. Комарова, Т.С. Васильева, М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2014.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
6. Буренина А.И. Т.Э. Тютюникова «Тутти» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста Санкт-Петербург 2012.
7. Девятова Т.Н. «Звук-волшебник». Образовательная программа по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. - Екатеринбург, 2004.
8. Усова О. «Театр Танца» программа - Екатеринбург, 2004.
9. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
10. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 96с.
11. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 96с.
12. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. «Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 144с.
13. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 96с.
14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. «Народные праздники в детском саду». Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей./ Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005 – 152с.
15. Зацепина М.Б. «Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников». Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2006. – 144с.
16. Куприна Н.Г. «Народная педагогика и музыкальное воспитание детей». Методическое пособие. – Екатеринбург. «Дворец молодежи». 2001г. – 35с.
17. Куприна Н.Г. Практикум по дисциплине «Педагогика народного творчества»: методическое пособие – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т., 2015. – 110с.

18. Куприна Н.Г., Нечаева Т.Б. «Ритмопластическое развитие детей на основе совместной деятельности с родителями в школе искусств»: монография., Урал.гос. пед. ун-т ., 2012. – 130с.
19. Куприна Н.Г. «Развитие дошкольника в музыкально-игровой деятельности»Урал. гос. пед. ун-т . Екатеринбург, 2005. – 47с.
20. Гомонова Е.А. «Секреты музыкального воспитания: музыкальный сборник. – 2-е изд. – М.:ВАКО, 2016. – 80 с. – Дошкольники: (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем)
21. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
22. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — М., 1999.
23. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
24. Музыкальное развитие дошкольников/ Под ред. Н.В. Микляевой. – М.:ТЦ Сфера, 2015. – 160с. (Конструкт образовательной программы).
25. Радынова О.П.«Музыкальные шедевры: настроения, чувства в музыке». – М.:ТЦ Сфера, 2009. –208с.
26. Радынова О.П. «Сказка в музыке» конспекты занятий и развлечений по программе «Музыкальные шедевры», с детьми 6-7 лет. – М.: «издательство ГНОМ и Д , 2000. – 112с.
27. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. — М.: Мозаика-Синтез, 2001.
28. Тютюникова Т.Э «Бим! Бам! Бом!»С.-Пб., И.:Издательство Композитор, 2006..
29. Тютюникова Т.Э. «Доноткино»: Учеб.-метод. пособие для начального воспитания и развития. «Музыкальная палитра» С.-Пб., Изд-во «Музыкальная палитра», 2011-80с.
30. Тютюникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Программа. Москва, 2009.
31. Тютюникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка,речь, движение» (материалы семинара№1) Речевые игры. Пение с орфовскими инструментами. Москва, 2009.
32. Тютюникова Т.Э. «Веселая шарманка» (шумовой оркестр для детей). Москва, 2009.
33. Тютюникова Т.Э. «Звёздная дорожка», Москва, 2009.
34. Антипина Е.А. «Театрализованные представления в детском саду». Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
35. Анисимова Г.М. «Сто музыкальных игр для развития дошкольников». Ярославль: Академия развития, 2005. – 96с.
36. Картушина М.Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых»: Сценарии для дошкольных образовательных учреждений. –М.: ТЦ Сфера, 2005. – 320с.
37. Картушина М.Ю. «Мы играем, рисуем, поем». Интегрированы занятия для детей 5-7лет. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009. – 112с.
38. Горькова Л.Г., Губанова Н.Ф. «Праздники в детском саду. – М.: ВАКО, 2007. – 288с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
39. Сорокина Н.Ф. «Сценарии театральных кукольных занятий». М.: АРКТИ, 2004. – 288с.
40. Ходаковская З.В. «Музыкальные праздники для детей раннего возраста» – М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 72с.
41. Ледяйкина Е.Г., Топикова Л.А. «Праздники для современных малышей». – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг:2004. – 160с.

42. Ткачева О.В. «Сценарии праздников, развлечений и музыкальных занятия детского сада». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2014. – 176с.
43. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников:2-5 лет. – М.: ВАКО, 2007.–256с.
44. Даньшова, А.А. «Играем и поем» (ФГОС ДО) сценарии праздников, игровых занятий, познавательных досугов с мультимедийным приложением /А.А Даньшова, Г.Я. Даньшова, Г.Листопадова. – Волгоград : Учитель, 2015. – 133 с..
45. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам» М.: центр педагогического образования, 2012. – 64с.

Дополнительная литература

Библиотека программы «Ладушки»Каплунова И.М, Новоскольцева И.

46. Каплунова И.М, Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (соответствует ФГОС ДО). С.-Пб., ООО «Невская нота», 2015
47. Каплунова И., И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (младшая группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2000.
48. Каплунова И., И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2000.
49. Каплунова И. , И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа), С.-Пб., И: «Композитор», 2000.
50. Каплунова И., И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (подготовительная к школе группа) С. -Пб., И: «Композитор», 2000.
51. Каплунова И.М., И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (ясли), С.-Пб.,И: «Композитор», 2010.
52. Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (младшая группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2009.
53. Каплунова И.М., И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (средняя группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2008.
54. Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (старшая группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2008.
55. КаплуноваИ. И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (подготовительная группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2009.
56. Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (подготовительная группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2009.
57. Каплунова И.М., И. Новоскольцевой«Этот удивительный ритм»,С.-Пб., И: Композитор, 2005.
58. Каплунова И.М., И. Новоскольцевой «Пойди туда, не знаю куда», осенние праздники в детском саду, С.-Пб., И: Композитор, 2005.
59. Каплунова И.М., Новоскольцевой «Умные пальчики», С.-Пб., И.: Композитор, 2010.
60. Каплунова И.М., Новоскольцевой «Карнавал сказок 1», Вып.1. С.-Пб., И: «Композитор», 2007.
61. Каплунова И.М., Новоскольцевой «Карнавал сказок 2», Вып.2. С.-Пб., И: «Композитор», 2007.

62. Каплунова И.М., Новоскольцевой «Потанцуй со мной, дружок», С.-Пб., И.: Композитор, 2010.
 63. Каплунова И.М., Новоскольцевой «Веселые досуги» С.-Пб., И.: 2011.
 64. Каплунова И.М., И. Новоскольцевой «Праздник шаров», С.-Пб., И.: «Композитор», 2011.
 65. Каплунова И.М., И. Новоскольцевой «Зимняя фантазия», методическое пособие с аудио-(2CD) С.-Пб., И.: «Композитор», 2011.
 66. Каплунова И., И.Новоскольцева «Музыка и чудеса». Музыкально-двигательные фантазии. СПб., И: «Композитор», 2000.
 67. Каплунова И.М., И. Новоскольцевой «Я живу в России», С.-Пб., И.: «Композитор», 2006.
 68. Каплунова И.М., Новоскольцевой «Необычные путешествия», методическое пособие с аудио-(2CD) С.-Пб., И: Композитор, 2012.
 69. Каплунова И. «Наш веселый оркестр», методическое пособие с аудио-(2CD) 1 часть, С.-Пб., И.: Композитор, 2013.
 70. Каплунова И. «Рождественские сказки», методическое пособие аудиоприложением., С.-Пб., ООО «Невская нота», 2012.
 71. Каплунова И. «Наш веселый оркестр», методическое пособие с аудио-(2CD) 1 часть, С.-Пб., И.: Композитор, 2013.
 72. Каплунова И.М «Наш веселый оркестр», методическое пособие с аудио-(2CD) 2 часть, С.-Пб., И: Композитор, 2013.
 73. Каплунова И. «Ансамбль ложкарей» методическое пособие с аудио-(CD) С.-Пб., И: Композитор, 2015.
 74. Каплунова И., И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ-топ, каблучок». Танцы в детском саду. Вып.1. СПб., И: «Композитор», 2000.
- Периодические издания**
75. Журнал «Музыкальный руководитель»: 2004г.(№5,6); 2005г.(№1,2,3,4,5,6); 2006г.(№1,2,3,4); 2007г. (№1, 2,3,4); 2008г. (№1,2,4,5,6,7,8); 2009г. (№1,2,3,4); 2010г. (№2,3,4); 2011г.(№6,7,8); 2013г.(№ 1,2,3).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575799

Владелец Демидович Людмила Александровна

Действителен с 13.08.2021 по 13.08.2022